Ağustos 2015-07 6 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 7 TL.

BAYAN YANI

44

SEN SUSARSAN HERKES ÖLÜR!..

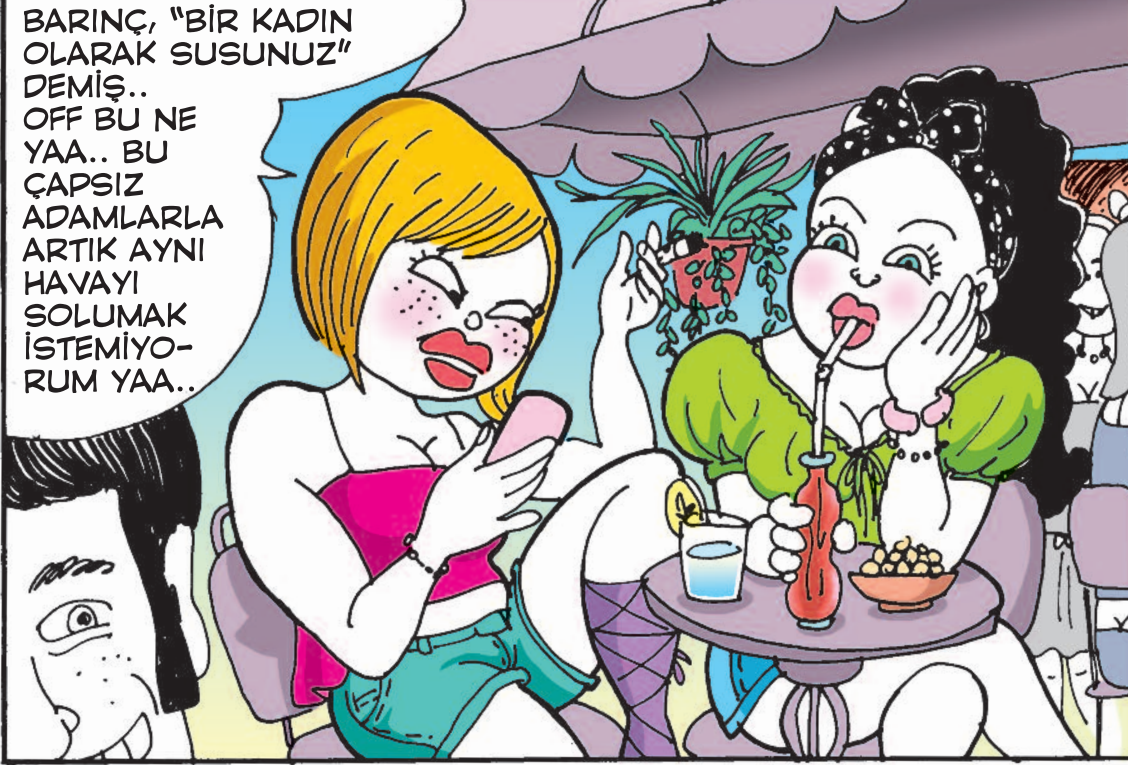
BİR KADIN OLARAK SUS...
AHHHH!..

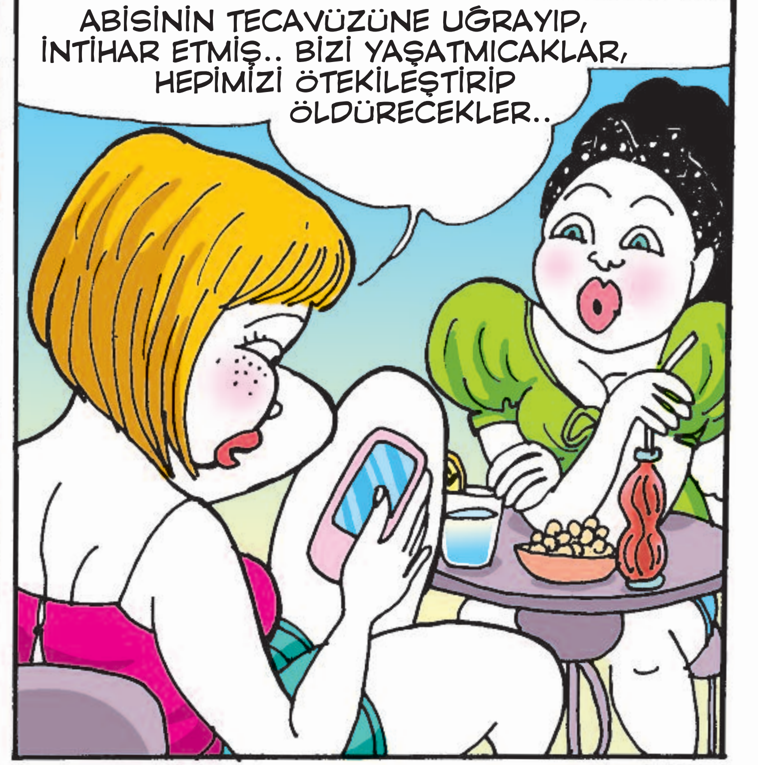
KIPP!


ISSN 2146-1384
9 772146 138008

Kötü Kız

ramize erer











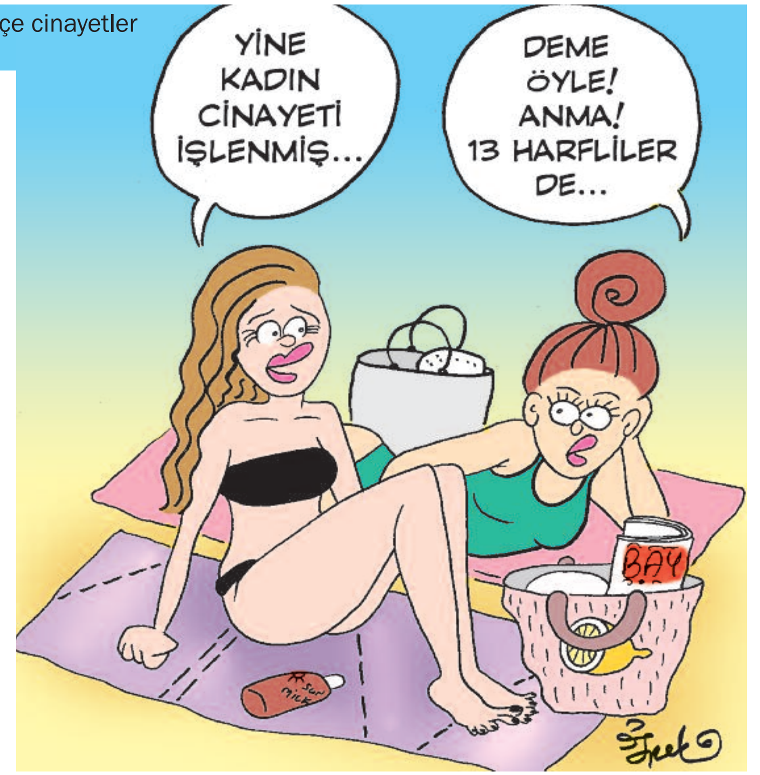






Türkiye'nin konuşulmayan yarası ENSEST... Kadın Denekleri Federasyonu Başkanı ensestle mücadeleye destek için Bakanlıktan yardım istediğinde "Burası Müslüman ülkedir, ensest olmaz* cevabı verilmiş...

SARE DAVUTOĞLU "Kadın caniyetleri" dedikçe cinayetler neredeyse arttı, bana öyle geliyor...





Erdoğan'ın kanlı oyunu...

SARE DAVUTOĞLU Manisa'da iş cinayetinde hayatını kaybeden 13 mevsimlik tarım işçisi kadın için "işçi cinayetini, anne ölümü olarak değerlendirmek gerekir" dedi.





Barış için Kadın Girişimi"nin çağrısı üzerine kadınlar 13 kentte barış için sokağa çıktı...



Cinsel taciz cezaları para cezasına çevrilebilecek! Adalet Bakanlığı, yargıda pazarlık sistemi getiren sürpriz bir yasa taslağı hazırladı. 5 yıla kadar hapis cezası gerektiren suçlarda, şüpheli suçunu kabul ederse cezası 1 yıla indirilebilecek. ayrıca ön ödeme yoluyla şüphelilerin davadan kurtulması olanağı da genişletiliyor. Halen üst sınırı 3 ay olan suçlarda uygulanan ön ödemedeki sınır 2 yıla çıkarılarak şüphelilere "öde-kurtul" imkanı getirilecek.



BAYAN YANI
Ağustos 2015-07
Aylık yaygın süreli yerel yayındır

BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazıişleri Müdürü Tuncay Akgün

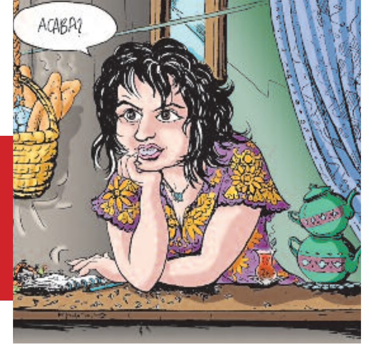
Renklendirme Editörü Fikret Özdemir

Satış Müdürü Şener Küçükkaptan
Abonelik Asiye Uludağ (0212) 249 91 13

ADRES: Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A Cihangir-Beyoğlu/IST **TEL:** (0212) 292 9450 **FAX:** (0212) 251 5754
BASKI: LeMan Ofset **Tel:** (0212) 858 00 93 **DAĞITIM:** DPP A.Ş.

PAPARAZZİYE EX'TEN TANELER

Raziye İçoğlu



• Dünya'nın toplam yüzölçümü rakamsal 510.065.284 km²'dir, ama karşılaştığın kişiye göre değişir. Karşılaşmak istemediğin EX ile karşılaşırsan dünya çok küçük, karşılaşmazsan dünya çok büyüktür.

• EX Adam'dan kurtulunca yanınızda kalan hissedilen duygusal 3 şey; **"Pişman, Şişman, Düşman."**

• Doğada her bitkinin benzer bir zehirlisi var olduğu gibi, doğada her EX'in benzer bir zararlısı mutlaka vardır....

• EX; **"ayrılalım"** dediğinde, yüreği kıpır kıpır bir genç kızın çıkma teklifi alması kadar heyecanlandım.

• Hep terk etti sevmediklerim .. kurtuldu dünyam benim..

• Bir EX'in karısını aldatarak terk etmesi, nefs'in eseridir, aldatmadan ayrılması karakterin eseridir. Ve bütün bunlara dayanan kadın antik eserdir...

• Hapşurduğumda bir kez bile **"çok yaşa"** demeyen EX ile gereğinden çok daha fazla birlikte yaşadım...

• EX kişi, seni sanal listesine eklediğinde değil, silip engellediğinde daha çok umursandığını düşün...

• Zaman bütün hayallerimize ağzının payını veren bir Hadd bildiricidir.

• Dost gelir, size ağlar, EX derdini anlatır... Dinler, muhabbet ederiz .. Tam azıcık güler, **"bak nasıl unuttun derdini?"** deriz, bundan sonrası, hadiii sil baştan...

• **"5 harcayıp, 20 harcadım deyip, kocandan gizli para biriktireceksin"** diye akıl veren komşumun aklına uymadığım için şu günlerde kafamı taşdan taşa vuruyorum.

• Her şeyinizi evleneceğiniz adama saklayabilirsiniz, ama aşkınızı asla saklamayınız, doyasıya bitiriniz ve hatta gelmiş, geçmiş EX'lerinizin aşklarını da bünyeye depolayabilirsiniz ...

• Toplum standartları gereği, başta zayıflama diyeti olmak üzere, her alınan karara pazartesi günü başlanır, ama evlilikte ayrılma, boşanma, bütün kararlar Pazar günü alınır, verilir.

• Bu hayatta bütün sevdiklerim ölüyor. Bazen diyorum ki, yaşamını sevmemiş olmama borçlu, **"EX'i sevse miydim acaba?"** Buna rağmen bile sevilemez EX'ler.!

• EX'e yaranmak için maç seyretmeye başlamıştım. Faul, file, aut, gol .. şöyle dursun, öğrendiğim tek taktik, EX'lerin en büyük cezası onları ömürlerinin sonuna kadar **deplasmanda kontrpiye**de bırakmaktır...

• O kocaman cüssesi ile, Kışın yorganımı çeken, Yazın vantilatörümün önünü kapatan EX yüzünden, Kışlar soğuk ve gergin,Yazlar sıcak ve asabi geçen mevsimsel hayat ortaklığım sona ermişti nihayetinde..

• "Olacağın önüne geçemezsin", ama EX olacak şeyin, önünden geçip gidebilirsin.

• Aşkımı sevgimi Kalbe gömmek ne diye? Kalbimi niye toplu mezar edeyim ki Acaba?

• Nezih bir galeride Kişisel sergimi açmam gereken ev verimli çağımda, bütün nezih dostlarıma EX kişisel derdimi açmakla ile meşguldüm.

• **"Allah, bir kulunu severse bela verir"** diyor bir hadis. Bela işini hiç sevilmeyecek adamlara yaptırıyor ya, işte bu noktada insan dinden imandan çıkıyor...

• EX; bir başkasını dinleyerek seni anlar, o başkasını bir diğer başkasını dinleyerek anlar , o başkasını da daha bir başkasını dinleyerek anlar ve artık çok başkasıdır o...

• Evlilik alışverişleri; **"İnsan hayatta bir kere evleniyor, sanki 10 kere mi evleneceksin? Al istediğin her şeyi"** falan gibisinden kalıcı olacağı sanılarak başlanır. Ama insan sadece bir kere doğar, bir kere ölür. Onun dışında defalarca evlenebilir, defalarca da boşanabilir.

• Giderken psikolojik şiddet ve her türünü uyguladığı şiddeti yaşatmadan gitmemek, EX'lerin vazgeçilmez özelliklerindendir ülke genelinde ...

• Evde olmama ihtimali bulundurmadan, **"telefonla aradım açmadı"** diye beni sürekli EX'e şikayet eden süper net sinyal kaynanam vardı. Daha hayatımızda 90'lı yıllarda, on line, görüldü, las seen, şimdi çevrimiçi, 10D önce aktifti.. falan yokken, bütün zamanların en çekici sinyallarine rakip kalitede, 20 km. öteden çekebilen, çok net kablosuz bağlantı **"Free Kayn - Ana Noktası"** ...



• EX'de ne buldun evlendin, EX'de ne bulamadın ayrıldın Acaba?....

BEKAR YANIM

• Güneri Abim eskiden ev anahtarını bırakırken, su vana, elektrik, doğalgaz şalter nasıl açılacak tarif ederdi. Şimdilerde ise; **"pencere kenarı koltuğa otur, sandalyeyi önüne çek, üzerine 6 tane LeMan cilt, onun üzerine leptop ve radyatör peteğinin en ucuna 30 cm. uzaklıkta olacak bu mesafede, zayıf sinyal internet var"** diye Wi-Fi çekme noktasını veriyor.

PAPARAZZİYE TATİL BELDESİNDE

• Uzun yol otobüsünde muavine ana avrat küfreden adamın karısını duyunca, anladığım şudur; Nesli tükenen başarılı erkeğin arkasında bir kadın kalmamış. Artık **"Her küfreden erkeğin arkasında "hayatım lütfen" diyen ezik bir kadın vardır"** ...

• Bulunduğum tatil beldesinde, market kasasında turist kadıncağız; su ve yoğurdu eline almış, **"sori, suli yogurt nerde?"** diyor, kasiyer kız pet şişe su ve plastik kap yoğurdu kasadan okutmaya çalışıyor. O sırada biz sıradakiler, pratik bilinçaltı kodlamalarımız ile çevirisini haykırıyoruz, **"ayran"** istiyor..



• **Tatilde bile temel eğitim.** Sahile inşaat küreği ile gelip hemen deniz molası verdiler inşaatlarına. Profesyonel bebe müteahhit çocuğu olmalı. Taklitlerinden sakınınız.! Aletin, gerçeği var iken minyatür plastik taklitlerine ne gerek var ki? Kumdan sarayını, kalesini, şatosunu, yaparken elini korkak alıştırmamalı şu betonlaşan ülkemizde..

KIZIM ve Ben

İpek Koçyiğit - Tibet Kartal - Önder Somer

DÜĞÜNDE TAKILAN ALTINLARIN HEPSİ BENİM ONA GÖRE!

ADIM LEYLAYDI.. TIP FAKÜLTESİNDE ÖĞRENCİYDİM. KEMAL DİYE Bİ ÇOCUK UZUN ZAMANDIR BANA YÜRÜYORDU. YOKLUKTA GİDERİ VARDI. DERKEN BİRGÜN,

BENLEN EVLENİR MİSİN LEYLA? SANA BİR ÇÖP BİLE ALDIRMAM.. BEYAZ EŞYASINDAN TUT HALIYA KADAR ALICAM!

BİLMEM. İYİ FİKİR. BEYKOZ'DAKI EVİ DE ÜSTÜME YAPARSAN OLDU BU İŞ.

BEĞENDİN Mİ SENİN İÇİN SEÇTİĞİM GELİNLİĞİ?

BAYILDIM.. HARİKA AŞKİTOSU!!







DEDİYSEM DE NAFİLEYDİ.

HERTUĞRUL ÖZKÖK YAZDI: MATURE KADINLARIN SOHBETİ PEK TATLI OLUYOR..

Basında Güvensizlik **Zırriyet**

Tıp Öğrencisi Genç Kız Sevgilisiyle Beraber Heroin Kaçakçılığı Yaparken Yakalandı DHA-Mesud Ata

Kızın kirpiklerinin uzunluğu gözlerden kaçmadı... 50 kilo olan kız 38 numara ayakkabı giyiyormuş. Ondan sonra haberim yoktu demiş.. İftira demiş. Gözünüz götüme diye de eklemiş. Yılan gözlü Kemal planladı demiş. Önder Somer'i hiç iyi rolde gördünüz mü Allahsızlar diye bağırmış..






ERKEK BAKICI İSTEDİĞİMİ SÖYLEMİŞTİM ABLA!
İSTEDİĞİMİZ KALİTEDE BİR ERKEK BULAMADIK MURAT..


BUNUN KALİTESİNDEN EMİN MİSİN?
ELBETTE KALİTE KONTROL YAPTIRDIM!

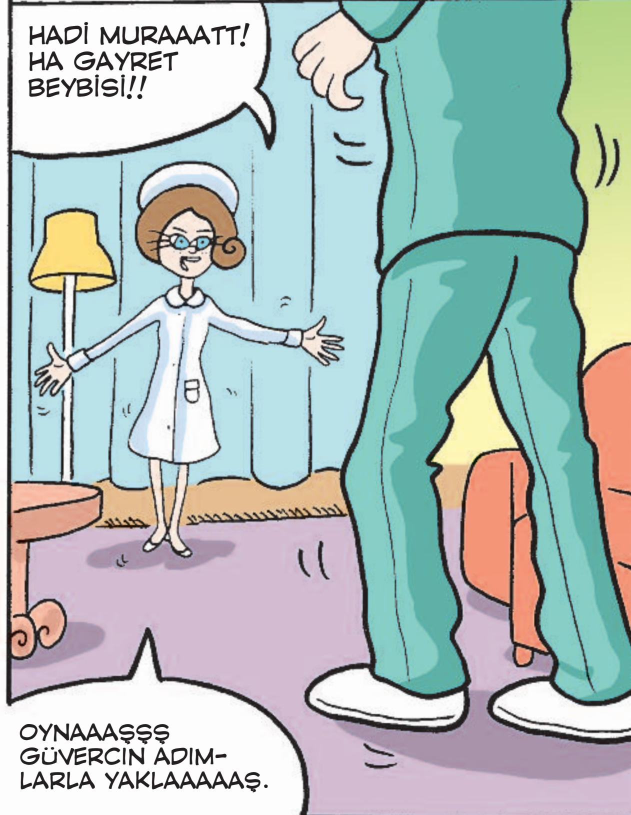

KADINLARDAN NEFRET EDİYORUM NEFRET!! HEPSİ AYNI BOKUN SUYU!


ARINÇ GİBİ BİR KADIN DÜŞMANIYLA KARŞI KARŞIYAYDIM.. İŞİM ZORDU.
HAYIR EFENDİM VİSKİ İÇİCEEEM!!
HAYIR EFENDİM 'KEFİR' İÇİLECEK!


ÜHÜHÜHÜ YAĞMURLU GECELERRR YAĞMURLU GECELERRRR!!
?!


NENİZ VAR EFENDİM BONCUK BONCUK TERLEMİŞSİNİZ?
ÜHÜHÜHÜ YAĞMURLU BIR GECEYDİ... TIPKISININ AYNISI BÖYLE BİR GECEYDİ.. İŞ SEYAHATİNDEN DÖNMÜŞTÜM..


...KARIMI AŞIKIYLA YAKALADIM.. SONRA ARABAYA ATLADIM.. 200'LE GİDİYORDUM.. SİLECEKLERİ KAPATTIM.. SONRASI DERİN BİR KARANLIK.. UYANDIĞIMDA AYAKLARIM TUTMUYORDU..
PERUŞU BIRAZ BATIYO TENİME AMA ASLINDA HOŞ ADAM.. O DA DERT Mİ SAÇ EKTIRIRIM.. 34-MURAT'A GÖZ KOYMUŞTUM ARTIK AYAKLARINI IYILEŞTIRMEK ŞART OLMUŞTU.. HERGÜN ÇALIŞTIRMALARIM SONUÇ VERIYORDU..

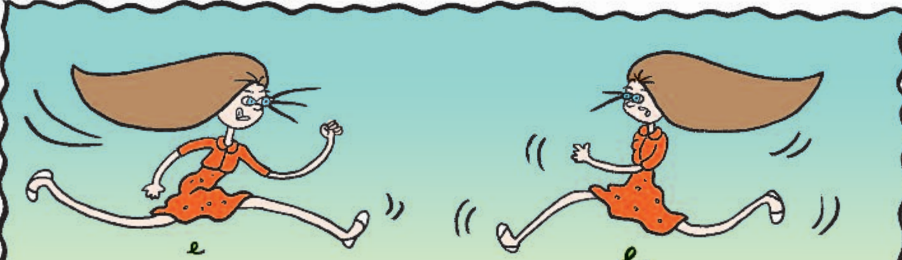

MURAT'A GÖZ KOYMUŞTUM ARTIK AYAKLARINI İYİLEŞTİRMEK ŞART OLMUŞTU.. HERGÜN ÇALIŞTIRMALARIM SONUÇ VERİYORDU..
HADİ MURAAATT! HA GAYRET BEYBİSİ!!
OYNAAAŞŞŞ GÜVERCİN ADIMLARLA YAKLAAAAAAŞ.


MURAT KISA SÜREDE AYAKLANMIŞ.. KAFESE GİRMİŞTİ.. ÇOK TENCERE DİBİ YALADIĞIM İÇİN DÜĞÜNÜMDE YAĞMUR YAĞMIŞTI.. BÖYLECE MURAT'IN KÖTÜ YAĞMUR ANILARI, GERDEK ANILARIYLA YER DEĞİŞTİRMİŞTİ..
OHHH SAADETTEN UÇUYORUM MURAT!!
UÇMANI DEĞİL KONMANI İSTİYORUM..

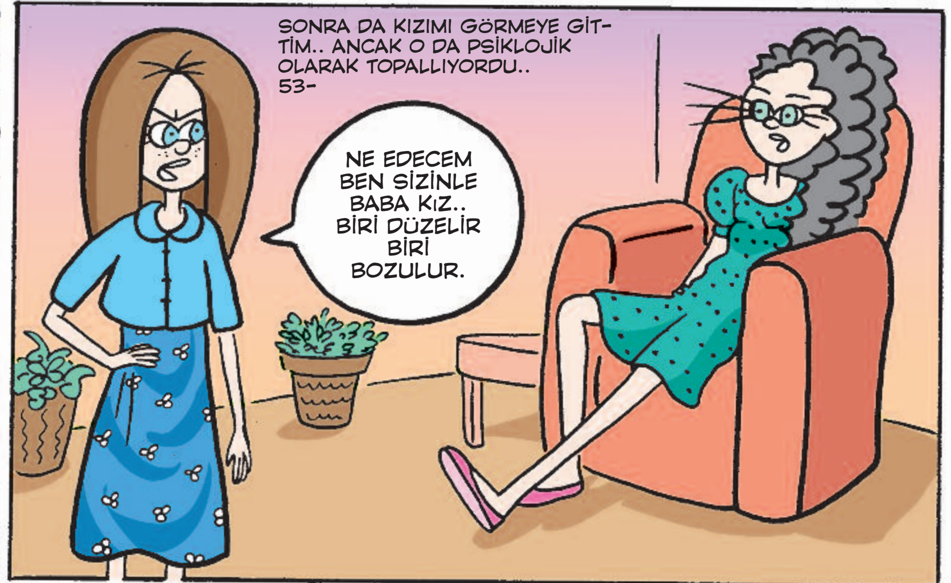

MUTLULUĞUMUZU BİR DE ÇOCUKLA PERÇİNLEMİŞTİK.. KIZIMIZIN ADI GÜL'DÜ. ÇEYREK GÜNÜM, EURO GÜNÜM VARDI.. YÜRO GÜNDEN GÜNE YÜKSELİYORDU.. DAHA NE OLSUNDU.. ANCAK BİR GÜN KEMAL'İN GELMESİYLE MUTLULUĞUMUZA GÖLGE DÜŞTÜ..
ESKİ DOST DÜŞMAN OLMAZ.. BANA YARDIM EDECEKSİN..
YİNE HEROİN TAŞIICIIIZ.. YOKSA...
BEN BU AMCAYI ÇOK SEVDİM ANNECİM.
GÜL, HEMEN ODANA GİT!

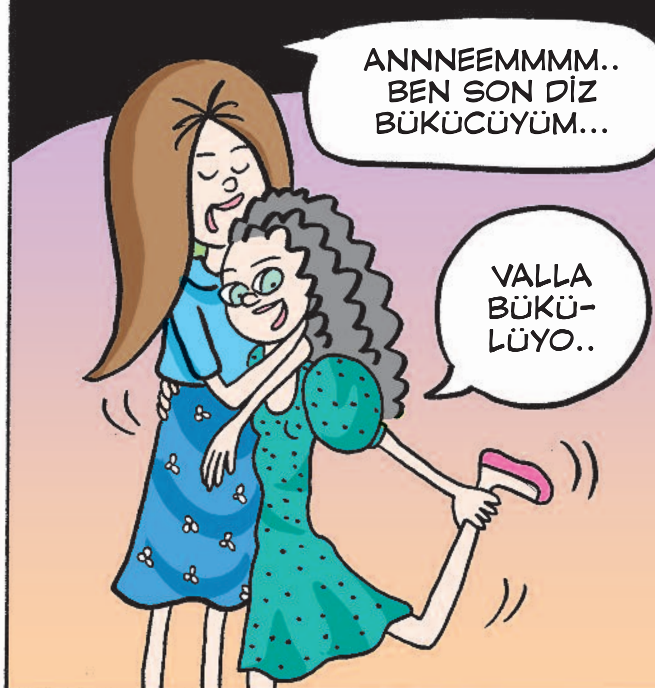

KEMAL'İN TEKLİFİNİ KABUL ETMEK ZORUNDA KALMIŞTIM ANCAK ELİM BİR KAZA HERŞEYİ DAHA DA İÇİNDEN ÇIKILMAZ HALE GETİRMİŞTİ. KEMAL KOMADAYDI.
MURAT VALLAMA BENİM BIR GÜNAHIM YOK!
SANA İNANMIYORUM.. NALÇAK! NADİ! NEREFSİZ! NALTAK! NÖPEK


YİNE HAPSE DÜŞMÜŞTÜM.. İÇERDEKİ GÜNLERİMDE SAÇIM UZASIN DİYE SÜREKLİ TURP YİYORDUM.. İŞE YARAMIŞTI.


ÇIKINCA İLK İŞ KEBAPÇIYA GİTTİM... KENDİMİ ŞIMARTMALIYDIM.


CİLDİMİN NEM İHTİYACINI GİDERMEK İÇİN ÖNCE GÜZELLİK SALONUNA,
ARDINDAN MANİKÜR PEDİKÜRE GİTTİM..


SONRA DA KIZIMI GÖRMEYE GİTTİM.. ANCAK O DA PSİKLOJİK OLARAK TOPALLIYORDU.. 53-
NE EDECEM BEN SİZİNLE BABA KIZ.. BİRİ DÜZELİR BİRİ BOZULUR.

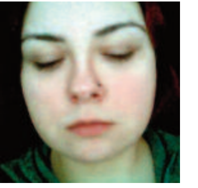

NEYSE Kİ KIZMIN DİZİNDEN ÖPÜNCE İYİLEŞTİ..
ANNNEEMMMM.. BEN SON DİZ BÜKÜCÜYÜM...
VALLA BÜKÜLÜYO..


KAZADAN SONRA DİLSİZ OLAN KEMAL'İN DİLİNİN BAĞI ÇÖZÜLDÜ VE...
LEYLA SUÇSUZDUR.. SANA İHANET ETMEDİ..
HARBİ Mİ?


SONRA NE Mİ OLDU.. BARIŞTIK.. HUZURSUZ BACAK SENDROMU OLDUĞUMU SÖYLEDİM.. ŞİMDİ ONLAR BANA HİZMET EDİYOR..

Ezgi'nin Cinnet Kutusu

aksoyezgi@gmail.com
Ezgi Aksoy



• Yandık, bittik, kül olduk... Sonra? Sonra küllerimizi de yaktılar.

• Gerçekten de iyi insanları bulup tek tek öldürüyorlarmış.

• Suruç'ta öldürülen gençler, ölmeden biraz önce karpuz çekirdeklerini karıncalara ulaştırmanın heyecanını yaşıyorlarmış. Adeta aşşırı adrenalin salgılatan yılbaşı aile filmlerindeki gerçeküstü karakterler kadar "iyi"lermiş.

• Birbiri ardına ölüp duranların bu kadar iyi olmaları bizi incitir oldu. Bu kadar iyi olunabilinemezdi çünkü. O nedenle "oyuncak götürmeselerdi ne fark ederdi"nin peşine düşüyoruz. "Velev ki oyuncak götürmüyorlardı"nın... Çünkü bazı insanlar, bizim hiç ulaşamayacağımız bir "iyilik" ile doğuyorlar. Bu iyilik bu dünyada, onların cehennemidir.



• Çıldıramadık. Sadece şu son 4-5 yılda bile ne çok insan öldü. Biz çıldıramadık. Hala işe gidiyor, hala fatura ödüyor ve hala normalin derdine düşüyoruz. Bu da bizim lanetimizdir.



• Ortadoğu'da tek bir gerçek vardır; toprak cesede doymaz. Katliamı bu kadar çağırmayın, katilleri bu kadar kutsamayın. Ortadoğu'nun engin boz toprağı, hepimizi örter.

• Berkin'in, **Ali İsmail**'in, **Ethem**'in ve diğerlerinin katilini mizahla alt etmeye çalıştığımız için sinirden ateş topuna dönenler; en güzel esprilerini patlatılarak, yakılarak, lime lime, paramparça edilerek yok edilen gençlerin ardından yaptılar. Sizin naturanızda hastalıklı, bozulmuş bir şeyler var. Bu ruhiyet, bu coğrafya için bile normal değil!

• Ama biliyor musun yoruluyor insan. En çok da yorulmaktan yoruluyor. Çünkü yoruyorlar bizi. Yorulmasın diye dimdik tutmaya çalıştığımız direncimizden yoruyorlar.

• **Bülent Arınç**'ın "**bir kadın olarak sus**" çıkışı... Aslında Bülent Arınç'ın yaşadığı bir dünyaya kadın getiren zihniyeti de kınamak lazım. İkisi bir arada olmuyor çok açık.



• Vajina denmesinden, kadının gülmesinden ve son olarak da konuşmasından rahatsız Sayın Arınç. Hayati fonksiyonlarını yerine getiremeyen bir kadın düşlüyor. Ölü ama tam ölü değil, yaşıyor ama hiç yaşamıyor gibi bir kadın. Bir tür nesne olarak, özü ve benliği eksiltilmiş bir kadın. Az kadın, yarım kadın, eksik kadın... Varlığı varlığına armağan edilmiş bir kadın...

• Bağzı erkeklerin kadın anlayışı: "**5inci sürümünü napıcaksın ya, sen bize bunun 2inci sürümünü ver abi, temel fonksiyonları çalışsın da...**"

• Havva Ana'nın da dediği gibi; "**bizim asfalyalarımızı attırmasınlar!**"



• Bir kadın olarak ağzına kürekle vurmak.

• Bir kadın olarak bu ülkede yapmak istediğim tek şey sktir olup gitmek aslında. Ama gidemiyorum. Demek hala umudumuzu öldürememişler.

• Devlette bir yere gelmek isteyenleri bir sınava sokuyorlarmış. Eğer bıyık altı gülüp alaycı alaycı bakmayı ve en haksız durumda bile laf sokup asap bozmayı beceremiyorsanız, sınavı geçemiyormuşsunuz.

• Bir partinin gençlik teşkilatları **Çin**'i protesto etmek için **Uygur Türkü** dövüyor. Sonra o partinin lideri "**canım ne var karıştırmış çocuklar, hepsi birbirine benziyor**" diyor. Bu sefer soldan bir başka siyasetçi, "**canım ne var karıştıracak, sorsalarmış ya**" diyor. Canım çogafedersiniz ama, fıkranıza sokiim.

• Bu arada aynı siyasetçi yani **Devlet Bahçeli**, "**Türkiye'de yer mi yoktu, Kobane'den başka yer mi kalmadı yardım götürecek**" de demişti. 12. yüzyılda da güneş sisteminin ötesini araştırmak isteyen bilim adamlarını engizisyon yargılıyordu. "**Olm manyak mısınız, evrende güneş sisteminden başka bişey yok ki**" diyorlardı. İyi ki bazıları engizisyonu dinlemeyi reddetmiş de bugün "**uzay çağı**"nda yaşıyoruzadfadsdsgasdf. Evet...

• SGK denetmenleri, boşanmış bir kadın hakkında apartman görevlisine "**evine erkek geliyor mu**" diye soru sorma hakkı olduğunu düşünüyormuş. Hayır yani eve erkek alıyorsa napacaktınız, sigortasını mı kesecektiniz?

• Türkiye'de kadın olmanın yükü, G.Ş.'nin şu cümlesinde gizli: "**iki komşum tecavüz ederken 'seni paramparça ederiz' deyince aklıma Özgecan geldi**"...

• Çilem Karabulut; "**hep kadınlar mı ölecek, biraz da erkekler ölsün**" demiş,



kendisini fuhuşa zorlayan kocasını öldürdükten sonra. Nefsi müdafanın sınırlarını kendi kendine çizmek zorunda kalan bir kadının beyanatıdır bu. Devletin tüm organlarıyla kadın katliamına sustuğu bir çağda Çilem, **sath-ı müdafaa** yapmış. Ha "ya ama kimse ölmesin"se eğer; hiçbir kadını satmayacaksınız, dövmeyeceksiniz, hizmetçi gibi kullanmayacaksınız, namusum deyip attığı adıma karışmayacaksınız. Öldürmeyeceksiniz! Tacizde, tecavüzde, cinayette kurbanı suçlamayacaksınız. Bunları yaparsanız, "erkekler"in kılına zarar gelmez.



• Kütahya'da abisinin tecavüzüne uğrayan 22 yaşındaki **Aysun Altay**, kendini kalbinden vurarak intihar etti. Kırık kalbinden, kırılmış kalbinden...

• Ama **Sare Davutoğlu**'na göre "**kadın cinayetleri**" dediğimiz için kadın cinayetleri artıyormuş, "**kadına şiddet**" dedikçe kadınlar dayak yiyor ya da tacize uğruyormuş. Zaten **müstehak** olan kadınları çıkarınca hakkaten de kadına karşı şiddet middet yok. Problem solved!

• "Kadına şiddet"e ne diyem, Mahmut mu diyem?

• Kadın olduğunun farkına varamayan, yaradılışın sunduğu erdemine eremeyen, kadınlığı doğrudan **ayıp** bir şey olarak yaşayan kadınlara da bir çift sözüm var; çıkarın atın olm o memelerinizi falan. Size yakışmıyor hiç çünkü...

• Kendilerini "**Genç İslami Müdafaa**" adıyla tanıtan bir grup Ankara'da "**Lut kavminin çirkin işini yapanı görürseniz, faili de mef'ulü de öldürünüz!**" ifadelerini içeren afişler astı bir süre. Bir başka katliam daveti daha... Herkesin nasıl insan olacağına kimse karar veremez!



• Bu çağrıdan sonra bir eşcinsel öldürülmedi, ama **Kırmızı Şemsiye**'nin kurucularından **Kemal Ördek**, evinde tecavüze uğradı. "**Biz erkek adamız memur bey, siz bizim halimizden anlarsınız**" diyerek kendini savunan tecavüzcüler ise serbest bırakıldı. Böylece bu topraklarda bir eşcinsele tecavüz etmenin suç olmadığı, bir kez daha bizzat devlet eliyle tasdiklenmiş oldu.

• **Bir cezalandırma şekli olarak tecavüz.** Savaşta ve dahi barışta. İnsan ırkının iktidar savaşı, kadının üstünde vuku buluyorsa, bizim hamurumuzda bir çiğlik var demektir.

• Kadına, eşcinsele, trans bireye tecavüzü hak gören insanların, toprak anaya yapılan tecavüze karşı ses yükseltmesini beklemek ahmaklıktan başka bir şey değil. Ben şahsen "**en güvendiğim babam, o da anamı skti**" diye özlü sözü olan bir halktan pek bir şey beklemiyorum.

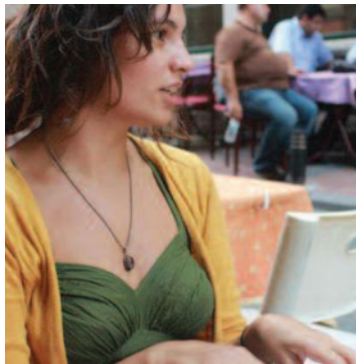
• İnsanoğlunun bi pisliği, çamurdan yaratılmış olmasından kaynaklanıyor olabilir.

• Katliam coğrafyasında hayat felsefem: "**Şimdilik, ölümüne kadar hayattayız...**"

• Dünya tuhaf bir yer. Büyük de... Farklı noktalarında farklı çağlar, farklı zaman dilimleri yaşanıyor. Amerika ve Avrupa'da **#freenipple** kampanyası sürerken, **Fas**'ta iki kadın dar etek giydikleri için yargılanıyorlar. Batı dünyasında kadınlar; plajlarda memeleri örtmenin, südyen giymek zorunda olmanın falan artık tedavülden kalkması gerektiğine inanıyorlar. Çünkü onlara göre bu, cinsiyetçilik. Fas ise yaradılış gereği kalçası olan kadınları, kalçaları belli olduğu için yargılamakla meşgul.



• Wikipedia'sında **vajina** ve **penis** gibi maddelerin yasaklı olduğu Türkiye'de bir kadın öğretmen, **Melike Koçak**, öğrencileri çıkardıkları fanzinde vajina ve penis yazdıkları için **Notre Dame de Sion Lisesi**'ndeki işinden atıldı. İşte bunlar hep dış mihrakların oyunu. **Sanki bizde de penis ve vajina varmış gibi gösterilmek isteniyor, bu oyuna gelme Türkiyem.**



• İnsanın vücudunda bulunan, beraber yaşadığı ve her gün muhattap olduğu uzuvlarla böylesi bir yabancılaşma

yaşaması kesinlikle nevrotik bir durum. Araştırılsın…

• Ülkemizde sekse bakış: "**Penis o kadar değil de, şu vajina var ya vajina; her şey onun başının altından çıkıyor.**"

• Öğrendik ki **ileri derecede oral seks** de harammış. Ama mesela ne kadar ilerisi olduğu tam belirtilmemiş. İleri derece deyince, herkeşin **hehehohehö** diye sırıtarak anlayacağı var sayılıyor. Zaten bu "**din alimleri**"ne bakılırsa, din bir ahlaklı yaşam öğretisi falan değil, bildiğin **kama sutra** kılavuzu. Her şeyler dönüp dolaşıp sekse geliyor. Sekste başlıyor, sekste bitiyor. Bir nevi varoluşsal bir yaklaşım aslında, ama bu yine de bu kadar seks düşünmenin pek sağlıklı olmadığı gerçeğine gölge düşürmüyor.

• Doğu felsefesi der ki "**düşünme, yap…**" der. Bilmem anlatabiliyor muyum. Zaten bi yapsan, bi rahatlıcan, bi stiresin falan gidecek.

• Bilim insanları gene bir parçacık, bir şey keşfetmişler. Bilim dünyası için çok önemli ve çığır açıcı bir buluşmuş. Yani abi onu boşverin de, üzerinde **Allah** yazıyor mu ondan haber verin siz.

• Dünyanın yuvarlak olduğuna inanmayanların tümünü, uzaya kadar çıkarıp getirebilecek bir bütçe sanırım bir Suudiler'de vardır, ama onlar da bu işle pek ilgilenmiyorlar heralde.

• Tüm bu savaş tamtamlarının arasında bence bu ayın en güzel haberi, **NASA**'nın açıkladığı dünya benzeri gezegen haberiydi. Şimdi belki bir yüzyıl da orada ne tür bir yaşam olduğunu tespit etmekle geçecek. Neticeyi görecek kadar yaşamamız pek mümkün gibi görünmüyor. Ama umarım tüm bu arayışın sonunda bir başka savaş gezegeni daha bulmuş olmaz gelecek kuşaklar. O zaman yaşayacakları hayal kırıklığını tahayyül bile edemiyorum.

• Savaş kararları bir anlık öfkeyle verilir, barış ise tahsisi zor ve meşakkatli, uzun bir yoldur. Buna rağmen o yolda yürürken hiç yorulmayız. **#HerŞeyeRağmenBarış** ve **#SavaşaHayır**!



Hesap

feyhan güver



















Oğuz Aral

Ramize Erer



Büyük bir çizeri, efsane isim Oğuz Aral'ı nasıl antalabilirim size.. Buna cesaret edemilir miyim?.. Edemem.. Ama çizerliğimi borçlu olduğum ustam sevgili Oğuz Abi'yi, onunla ilk tanışmamı anlatmayı deneyebilirim.



Şanslıydım. Karikatüristi bol bir lisede öğrenciydim. Ders aralarında okul çıkışlarında konuştuğumuz tek bir konu vardı. Karikatür ve Oğuz Aral. Hepsi onun öğrencisiydi ve benim ilk idollerimdi. Ben de onlar gibi olmak istiyordum. Onu iyi tanıyorlardı. Onunla tanışmadan daha hakkında anlattıkları hikayelerden, içimi Oğuz Aral korkusu sarmıştı bile.



Öyle bir korkuydu ki bu, Gır-Gır dergisine gitmeden bir gece önce kabuslar görmeme, kanter içinde uyanmama sebep olmuştu. Oysa Oğuz Aral ne anlatıldığı ne de kabuslarımda gördüğüm kadar ürkütücüydü. 15 yaşındaydım daha bende ki etkisi, sert alaycı ama o kadarda şefkatli bir baba figürü olmuştu.



O büyük gün, odasından taşan amatör çizerler loş upuzun dergi koridorunu ağzına kadar doldurmuş, ben de elimde karikatürlerimin olduğu dosya, en arkalarda bir yere ilişmiştim. Uzun bir bekleyişten sonra odasının önüne gelebilmiş, ama içeri girmeye cesaret edememiştim. Tam sıvışmak üzereydim ki.



Girdim. önünde şak diye düşüp bayılan çocuk ne hissettiyse onları hissetmiş, neyse ki heyecandan tir tir titreyen bacaklarımın üzerinde bayılmadan durabilmiştim. Üstelik bana o gün, fırçasını zarifçe hediye etmişti.



İlk karikatürüm çiçeği burnundakiler sayfasında yayınlanmış, büyük bir sevinçle dergiyi okula götürmüştüm. Beni ele geçiren bu büyük sevinç babama olan kırgınlığımı, annemle didişmeleri mi, okulda ki aşırı utangaçlığımı unutturmuştu bana.



Pazartesi toplantılarını kaçırmıyordum artık. Oğuz Aral tanıdığım, kadınlardan yana ilk pozitif ayrımcıydı. Beni cesaretlendirmek için neredeyse her hafta bir karikatürümü yayınlıyordu. Bir kaç ay sonra da beni işe aldı.



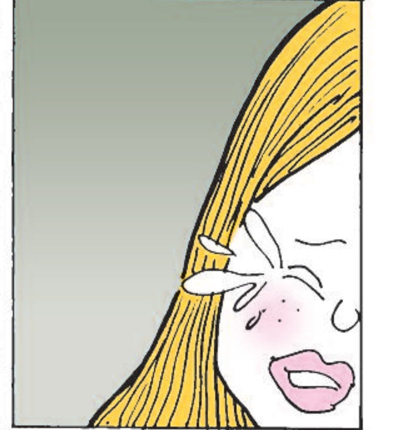
Burası kurtlar sofrası derdi, ne kadar zor bir işe kalkıştığımı anlatmak için bana. İşte kurtlar ve ben



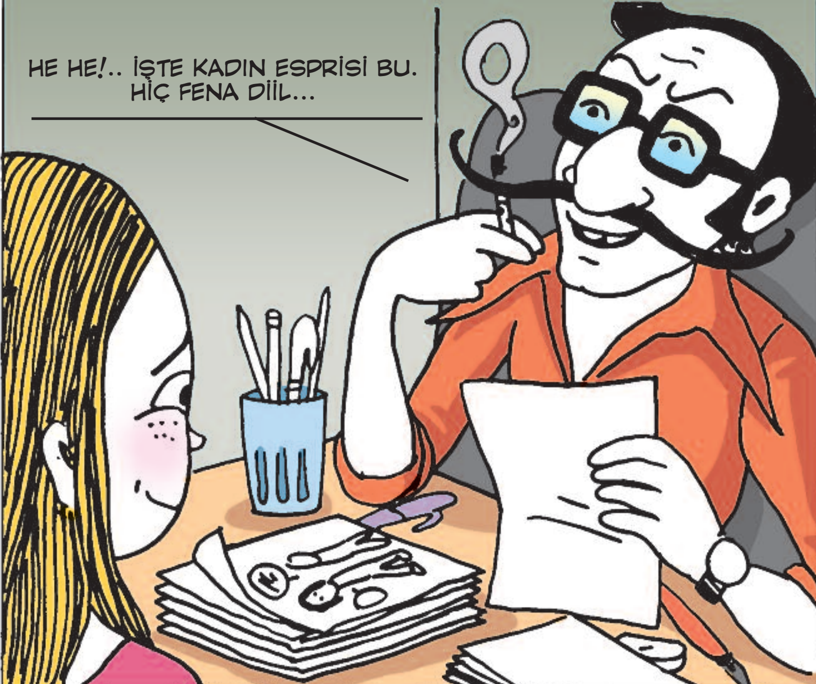
Oğuz Ağbi'nin acımasız eleştirilerinden etkilenip, karikatüre küsenlerde vardı ama bende ki etkisi farklı olmuştu.



Bu lafı üzerine günlerce ağlamış, elime kalem alamamıştım. Kendimden ümidi kesmişken inatla tekrar masaya oturup onlarca espri bulup çizmiştim.



Nerdesin sen? demişti. Azarlayıcı bir ses tonuyla, tekrar karşısında beni görünce. Karabatak gibisin böyle olmaz, diye çıkışmıştı gene bana.





En son karşılaşmamız onun evinde olmuştu. Benimle meslektaşıyla konuşur gibi konuşmuş, yaptığı arnavut ciğerinin tarifini vermiş, gizlediği resimlerini göstermişti. Sonra da o günün hatırası bu fotoğrafı çektirmiştik. Bize bizden fazla inanmıştı Oğuz Aral. Hala onun bana verdiği cesaretle çizerim.



Melda Onur

Klişelerle dolu bir yazı

“Kadın” kelimesinin gündeme çok sert girdiğinin farkında mısınız? Her türlü toplumsal muhalefetin en önünde, emek, çevre, insan hakları için yürüyen; şiddete direnen ve darp edilen kadınlar; yalnızca ve yalnızca “yaşam hakkını” talep ettiği için kuytu köşelerde öldürülen, sakat bırakılan kadınlar; erkek siyasetin her gün hedef gösterdiği, yetmeyip bir de mecliste millet iradesiyle seçilmiş temsilcilerine “belden aşağı” vurulan kadınlar.

Kadın kelimesini diline almayı ayıp sayıp, “bayan, hanımlar, çiçekler, laleler, papatyalar” sıfatlarıyla bir adımda ezilecek hale getirmeye çalışan; ancak öldürülünce onu “kadın” sayan ve hatta saymayan erkek siyaset...

Bunca ‘diğer’leştirilmeye direnip, birbirinden farklı sepepli acıları, ama aynı gözyaşı tadıyla hergün gündemi, gazetelerin birinci sayfalarını tutan; “kadın mevzularını” işlerine geldiği gibi sömürüp dillendiren erkek siyasetin aslında çok ama çok canını sıkan kadınlar...

Bin yıllardan birikip gelen kadın hareketinin “kadın kadına” bir mesele olmadığını erkekler iyice anladılar mı?

Bayan Yanı ve kadınların gündemini hiç boş bırakmayan — onlarca titrinden hiçbirini yazmayacağım — Bülent Arınç, yaz sıcağından da sıcak bir gündemle toplanmış TBMM’de yine ve ısrarla ve kasıtla kadınlara olan hislerini açığa çıkarmadan duramadı. Gelen tepkilere cevabı da aynı küstahlıkta, dürüst olmayan, arkadan dolaşan ve konuyu saptırma oportünizmi ile doluydu. Bir haber sitesinden doğrudan alıntı ile:

BAŞBAKAN Yardımcısı Bülent Arınç, Meclis Genel Kurulu’nda HDP Diyarbakır Milletvekili Nursel Aydoğan’a yönelik “Hanımefendi, sus! Bir kadın olarak sus, sus!” sözlerinin gerekçesini açıklayarak, “Cav cav cav konuşan bir kadına da ‘Artık sus hanımefendi’ demeyi neredeyse bana bir suç olarak gördüler. Arkadaşlar kusura bakmasınlar. Burada PKK’nın bizzat üstlendiği cinayetleri lanetleyemeyenlerle paylaşacak hiçbir ortak değerimiz yoktur” dedi.

Elinde bir sihirli değnek olsa

Toplumda ve siyasette, erkek-kadın karşıtlığı ve temsil ettikleri konusu, bir hayli klişelerle dolu. O kadar sık tekrarlanır oldu ki, tanımlamalar durumuları anlatmakta kifayetsiz kaldı. Klişeleri tekrarlamak, sıradan oldu. Ama klişeler, çözülemeyen sorunların her gün yüzümüze çarpan tokatı değil mi? Bu yazıda okuyacaklarınızı da klişe bulmamız muhtemel, ama hepsi biraraya geldiğinde klişe olmaktan çıkıp Osmanlı tokatına dönüşüyor.

“Elinde bir sihirli değnek olsa” klişesiyle “Siyasette neyi değiştirmek isterdin?” diye sorsanız “kadın kollarını kaldırmak” derdim. Çünkü kadının siyasette önünü tıkadığını; kadını sadece “kadınlarla ilgili meselelere — ki böyle bir şey yoktur” hapsettiği; kadınlarla ilgili meselelerin sadece kadınları ilgilendirdiği kabulü yoluna taş döşediği; ve nihayetinde her zaman ifade edildiği şekliyle erkekleri baş, kadınları kol olarak sınıflandırdığı için.

Bu arada “kadınlarla ilgili mesele” diye bir şey yoktur. Tıpkı “erkeklerle ilgili mesele” olmadığı gibi.

Toplumda erkeğin sünneti de, askerliği de, prostatı da herkesle ilgilidir; kadının adeti de, hamileliği de, menopozu da...

Siyasette ise en klişe tanımıyla “Yaşını almış Erkek, Türk, Sünni, Heteroseksüel” bir erkeğin ilgi alanları ile sınırlı “Erkek Siyaset”, kadınları geriye kalan, öteki olan, pozitif ayrımcılığa ihtiyaç duyan, erkeğe rant, zevk, sefa sağlamayan konularla boğmaktadır. Kendi alanlarına “renk olsun” pozitif ayrımcılığı ile kabul ettikleri bazı “güçlü kadınlar”ı (güçlü olmalıdır ki erkeğe benzesin) asla eril çekirdeğin içine sokmaz.

Erkek Toplum, Erkek Siyaset

“Yaşını almış Erkek, Türk, Sünni, Heteroseksüel” (bundan sonra metinde Erkek olarak anılacak) dörtlemesinin hakim olduğu toplum ve siyasette ötekileri kimler oluşturuyor bir bakalım: Kadın, LGBTİ, engelli, genç, çocuk, farklı dinler, farklı etnik kökenler, inanışlar, farklı yaşam tarzlarını yaşayanlar, insan olmadığı için hakkı olmadığı düşünülen diğer canlılar oluşturuyor. Yani “pozitif ayrımcılıkla sırtları sıvazlanan” öteki kitlelerden söz ediyoruz.

Erkek toplum, ciddi saydığı alanlarda kadının erkek gibi olmasını kutsuyor; ciddi sayılan alanlardaki kadınların çiçekli elbise yerine siyah, gri, lacivertlerini toprak renkleri ve beyaz gömleklerle kombin tercih etmesi de biraz bu yüzden olsa gerek... Ceketle ciddiyete davet!

Erkek toplum, LGBTİ’yi kronik bir hastalık olarak görüyor; erkek toplumun pozitif ayrımcılıkla onurlandırdığı kadınların büyük bir yüzdesi de aynı şeye inanıyor, ama tedavisinin olduğunu düşünüyor. Örneğin evlendirerek tedavi etmek gibi.

Erkek toplum, engellilik halini bir fitre olarak görmeyi sürdürüyor. Herkesin her işi yapamayacağı dünyamızda, engelliler kadar engelsizlerin de yapamayacakları şeyler olduğunu düşündüğünüzde “engelliliğin” bir farklılık olarak görülmesine erkekli, kadınlı daha çok uzaktayız.

Erkek toplum, gençleri “yav nasıl olsa onların daha yaşayacak çok zamanı var, biz yaşayalım yaşayacağımızı, onlara sıra gelir nasılsa” derin düşüncesi ve “sen gençliğin sorunlarıyla ilgilen, yeter” sığ ifadeleriyle diğerlerinin yanına koyuyor. Kimi yerde, yerinden olur korkusuyla fikirlerini almaya dahi açık olamıyor. Beyinlerarası köprüleri baştan atıyor.

Erkek toplum için çocuk zaten yok. Çocuk kadına ait bir varlık, bir alan, bir konu. Çocuk konusu olduğunda toplum da kadın, siyaset de kadın çıkıyor ortama. Çocuğun leylekten değil erkekten olduğunu öğrettiğimiz erkek topluma, çocuğun anne-babaya da, değil hayata ait olduğunu öğretemedik.

Erkek toplum içinde sünni harici inançlar, farklı halklar, etnisiteler için zaten pozitif ayrımcılığa yer yok. Onlar için negatif ayrımcılığı uygun bulan erkek toplumda, mesela Alevileri sünnileştirme, hıristiyanları evlendirirken imana getirme gibi faaliyetleri makbuldür. Başka dinleri temsil ettiğini düşündüğü halkları zikrederken “affedersiniz” refleksini hep diri tutar.

Erkek toplum, “affedersiniz” sözcüğünü kendisinden aşağı zannettiği bazı hayvanlar için de kullanır. Eşek, ayı, öküz “affedersinizlik”, biliyorsunuz domuz zaten hıristiyandır, o nedenle zaten ağıza alınırken farklı ritüelleri vardır. Köpek ise, günah olduğundan habersiz, kendisi gibi “öteki” gördüğü bir kitleye yanaşırsa tekmeyi yer.

Erkek toplum beton, çimento, yassı demir, çelik boru, galvanizli saç sever. Onun için görünen her yeşil, yolunması gereken bir ayrık otudur. Ayrık otunun bile atlar ve koyunlar için yem; toprak ve su koruma ile bentleri kuvvetlendirici bitki örtüsü; antiseptik bitkisel ilaç olduğuyla ilgilenmez..

Ayrık otu

Ayrık otu... Kırsaldaki kadının dostu... Toprağını suyunu kontrol eden, hayvanını besleyen, hastalıklara iyi gelen... Kırsalın kadını... Yüzlerce yıl atalarının öğrettiği bitki örtüsünün ne olduğundan habersiz bir kepçenin yok etmeye çalıştığı hayatını, önüne atarak kurtarmaya çalışan... Bunun karşılığında da “terörist” diye itham edilen:

“Yeşil Yol projesine karşı verilen mücadeleye ilişkin önce AKP Genel Başkan Yardımcısı Süleyman Soylu “PKK ve KCK’nin bölgeye sızma çalışması” dedi. Ardından Orman ve Su İşleri Bakanı Veysel Eroğlu mücadelenin simge isimlerinden Rabia Özcan için “Her önüne gelen çıkıyor bir yere meşhur olmak için, dozerin önüne geliyor” diye konuştu.” Cumhuriyet 26 Temmuz 2015

Tıpkı TBMM’de susturmak istediği bir kadına işlediği “nefret söylemini” bastırmaya çalışan Bülent Arınç gibi...

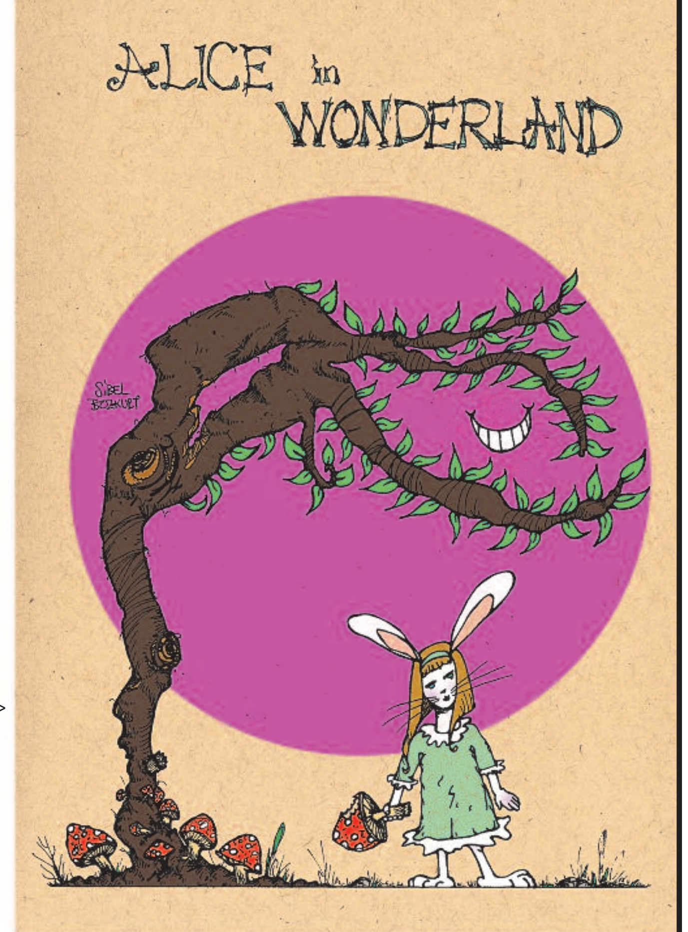
Erkek siyaset, betonunun arasından filizlenen bir ayrık otu olarak gördüğü kadını koparmak istiyor. Erkek siyaset doğal olana değil, park bahçelerin müdürlüğünün usulsüzlükle ihale edip, keyfine göre oraya buraya yerleştirdiği ağaç ya da çiçek kadın olsun istiyor.

Ve o kadın da, milletin temsil edildiği mecliste ithal bir hurma ağacı ya da yerini bulamamış bir lale türünden farkı kalmıyor.

BENİM İÇİN BAŞYAPIT

SİBEL BOZKURT

“HİLEBAZ KEDİNİN BİRİ
BİR GÜN EVİNDE
RASTLADI BİR FAREYE.
<< VAR MISIN? >> DEDİ.
<< SENİNLE BİRLİKTE
GİDELİM MAHKEMEYE!
BEN SENDEN
DAVACI OLACAĞIM.
ÇÜNKÜ BU SABAH
YAPACAK
HİÇBİR ŞEY
BULAMADIM.
ÇOK SIKILIYOR
CANIM! >>
<< SAYIN BAYIM! >>
DEDİ FARE.
<< JÜRİSİZ
YARGIÇSIZ
DURUŞMA
BOŞU BOŞUNA
NEFES TÜKETMEKTİR. >>
İHTİYAR KURNAZ,
ALÇAK HİLEBAZ
KARŞILIK VERDİ:
<< JÜRİ DE BEN
OLURUM! >> DEDİ,
<< YARGIÇ DA!
BEN KENDİM
HALLEDERİM
HER ŞEYİ.
VE DE ÖLÜM
CEZASINA
MAHKUM
EDERİM
SENİ! >>”

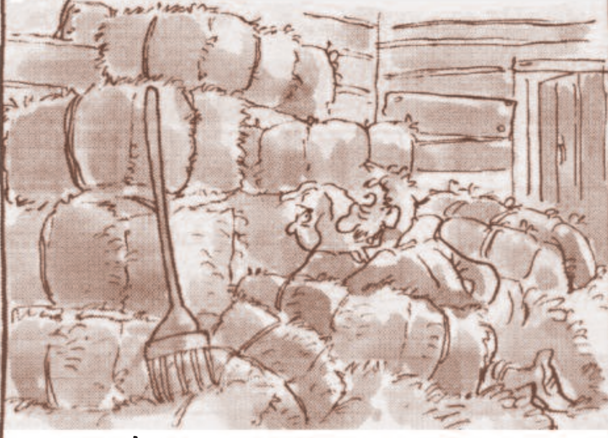


İşte böyle. Hırsızlık da yaparım, insan da öldürürüm hayvan da! Tecavüz de ederim, ellerini de keserim, savaş da çıkartırım, terör de estiririm! “Jüri de ben olurum! Yargıç da!” Hayatını bir anda karartır mahkum da ederim seni. Çünkü canım ne isterse onu yapabilirim. Çünkü canım sıkılıyor bugün ve tüm bunları yapabilecek güce sahibim! Kimse beni suçlayamaz! Çünkü, “Jüri de ben olurum! Yargıç da! Ben kendim hallederim her şeyi. Ve de ölüm cezasına mahkum ederim seni!” Alice’s Adventures in Wonderland sadece ormanda dolaşırken mantar yiyip kafayı bulan küçük bir kızın gördüğü halüsinasyonlardan daha çok şey anlatmıştır bence her zaman.

Sıfırı tüketmiş hayaller

GÜRAY BAZAR

YASAK AŞKIN HAYALİ...



Sevgulüm! Elbet bir gün bizim de, pembe panjurları sımsıkı kapalı, duvarları ses geçirmeyen, mini minnacık bir garsoniyerimiz olacak...



Alafranga tuvaletimizde, mecburen doğuracağın çocuğumuzu...



...kız olursa çöpe atar, erkek olursa cami önüne bırakırız...

KAÇAN, GÖÇENİN HAYALİ...



Fatima kız! Elbet bir gün biz de...



...sekiz kişilik plastik bir bottaki elli yedi kişinin arasında yerimizi alacağız...



Eğer ki karşı kıyıya ulaşamazsak, tepemize dört bi yandan bombaların yağmadığı, tek bir IŞİD'linin bile giremediği cennet mekanımızda nihayet huzura kavuşacağız...

TACİZE UĞRAMIŞ KIZIN (MECBURİ) HAYALİ...



Bokumcuğum! Elbet bir gün bizim de, etrafında hassas insanların kaynadığı, ıssızdan uzak, dört duvarsız bir evimiz olur...



Buram buram şeltoks kokan yuvamızda ben her akşam sana tarım ilacı çorbası pişiririm...



Tanıştığımız günün eseri çocuğumuzun adını kız olursa 'İğfal', erkek olursa 'Tecavüz' koyarız...

YORGUN DEMOKRATIN HAYALİ...

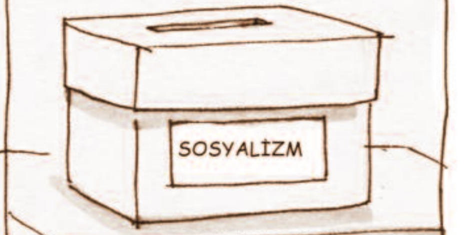


Usta! Elbet bir gün bizim de oylarımızın bir anlamı olacak...



Eğer ki koalisyon kurarsak TOMA'ları orman yangınlarına yollamayı şart koşar,

...tek başımıza iktidar olursak sistemi referanduma sunarız...



bazı bi takımlar...























KADIN YANIM

• Sarsıntıları, 335-367-400 koltuk değneği, şiddetinde **"Yapay Afetler Ülkesi"** olduk nihayetinde ... Sesimi İŞİD'en var mı Acaba?

• Yarım asırlık hayatım boyunca hiçbir zaman "keşke dünyaya erkek olarak gelseydim" demedim. Yaşatılan bunca şiddete, susturmaya, karalamaya rağmen yine **"iyiki kadın olarak dünyada varım"** diyor yüce kadın yanım ...

• Özür dilemek bir erdemdir, ama bunu sonradan hiç hatırlamayacak olan sarhoşlar özür diler hep ...

• Sana hayatı dolu dolu veren **depozitolu hayatlar** olmalı ki, sende hayatta her şeyi boşverebilesin..

• **"Ben istediğim saatte uyanırım"** diyenlerin hiç zorunlu kalkmaları gereken bir iş saatleri yoktur, öyle olsa kalkamazlar..

• Yeter ki muhabbette gönüller bir olsun. Verdiği ödünç Wi-fi şifresinden Guugle çevirisi ile kendi dilindeki çevirisini ona okutarak, İrlandalı komşum ile, kahve eşliğinde balkonda şâhane sohbetler ..

• İnsanın yaşını, dişi, kemiği değil, saç dip boyası gösterir.

• Ev kadını evde değil de sarayda yaşarsa eğer, işi sorulduğunda **"Saray Kadınıyım"** diyor mu acaba?

• İlkokul öğretmenim, 4. Sınıfta bizi başka öğretmene devrederek emekli olup, yüncü dükkânı açtığı gün, ziyaretine gittiğimde ayaklarım yere değmeyen taburede, kucağıma düşen ipin hediye edilmesi ile üzüntüden örgü örmeye başladım. Sanırım yarım kalan eğitimimi onun yaptığı işle tamamladı bünyem.



Raziye İçoğlu

atilla atalay

SIDIKA

Karanlık Güçler

– Sıdıka, bak ne diycem kız. Ben düşündüm taşındım, senin olmadığına karar verdim. Sen olmadın kızım, yapamadık biz seni babanla. Bi entellikler, bi üstüne vazife olmayan şeylere kafa yormalar. Kadın olarak bi özgürlükler bişeyler. O yüzden seni annen sıfatıynan geri çağırıyorum Sıdıka. En son İkea dünya çapında yirmi yedi milyon şifonyeri geri çağırmış ya, işte benimki de o hesap. Üreticin olarak seni geri çağırıyorum yavrum, olmadın sen... Eheh... Şşşt kime diyorum lan? Şşşt.. Kız kalksana haşarat...

– Mmmh...

– Mımıh deme anneye, kalk işte, öğlen oluyo öğlen... Sabahlara kadar enternette memleket meselesi kovalıyo manyak. Soona da te öğlene kadar kalkamıyo. Sana kaldıydı sanki... "Normal" ev kızları gibi, ayçiçek yağıyla margarini nasıl birleştirebilirim diye düşüneceğine DAEŞ; DAİŞ; İŞİD,IŞIS, PYD, ÖSO felan onlarla sabahlıyo. Hayır, okuyunca anlasa bari. Daeşgil Kürt mü? İşid ile Esed aynı kimseler mi? Esad kim? Hiçbiri belli diil ki. bunların, ortamlar çok karışık. Şşşt kız nereye? Bak bak şuna bak, yatağını felan toplamadan kalktı gidiyo. Lan! Sabaha kadar okuyon da bunları mı öğretiyolar Sıdıka? Tahsil cehaleti giderir Esedlik baki kalır kızım... Nereye?

– Tuvalete gidiyorum.... Normal bir insan olarak benim de çişim geldi, izin verirsen tuvalete gidicem... Uyusan problem, helâya gitsen problem, dağa çıksan dert, düz ovaya insen dert. Sıdıka unsuru naapsa olmuyo şu evde.

– Kız, haber bülteni gibi konuşma anneyle... İnsan ol, önce "günaydın" de...

– Problem bu ya, insan olduğum için çişim gelebiliyo... Günaydın...

– Ne günaydını kız, öğlen oldu...

– Kadına bak, bana baskı altında "günaydın" dedirtti... Sonra da tantana ediyo... Tünaydın anne... İyi öğle üzerleri... Umarım, günün bundan sonrası senin için güzel geçer...

– Teşekkür ederim kızım... Bok karı! Dalga geçmeye yer arıyo; doğru konuş anneyle...

– Ay miyavlasam mı acaba, nası konuşsam olmuyo...

– Pist! Miyav deme anneye...

– Üstüme gelme anne! Yeter artık... Kaçarım valla şu evden, İsviçre'ye giderim... Karanlık güçlerden tanıdıklarım var... Harçlık olarak belli bi miktar kara para verirler kraliçeler gibi yaşarım...



– Beni mi korkutucan, kara vebalara gelesice... Biz de boş diiliz... Benim de karanlık güçlerden tanışlarım var... Başına musallat ederim... Seni karakancalosa veririm...

– İğne yapar, ham yapar... Çok duyduk biz bunları... Çocukken hep beni korkutuyodun... "Dunganga" gelir, seni çuvalına kor, götürür... Yok efendim "Çarşamba Karısı" kaçırır, "Gulyabani" ıstırır... Yok bööle bişey...

– Hahayt... Yokmuş... Daha geçen gece "Enkebit" hazretleri gelip rüyama girdi gırtlağımı evire çevire sıktı, kaldırıp kaldırıp yastığa kafamı vurdu... Boğulucam zannettim...

– Gece yarısı bi tencere yoğurtlu sarımsaklı mantı yiyip yatarsan öyle olur... İçin daralır, gırtlağını sıkıyolar zannedersin... Modern tıp buna "Mide spazmı hazretleri" adı veriyo...

– Kız sıpazım hazretleri hakkında konuşma ööle ileri geri... İyi saatte olsunlar, ne vakit gelicekleri belli olmaz; hokkadanak çarpıverirler adamı... Evi basarlar Alimallah. Karakancalosa inanmıyosun sen ama; çocukken gördüm ben... Anamgile ağız eğdiydim, ters cevap felan verdiydim; bahçede karşıma çıktı; "hoyyt hört" dedi ben bi korktum... Bööle domuz gibi, kara kara; kıllı... Bi dudağı yerde; bi dudağı gökte... Kocaman...

* * *

– Kız anne! Benim ben, Sıdıka... Şaka yaptım... Banyoya girdimdi ya... Makinadaki kirli çarşaflardan birini örttüm... Ecinni felan değilim, benim... Şakacıktan yaptım bak...

– Eğağnan... nan... Eğh...

– Ay resmen dili tutuldu kadının... Hay aklıma ediyim, şaka yapıyorum diye... Anne kız?..

– Eğağ nen... Eğh... Hauu... Höö...

– Anne, bendim diyorum bak... Korkucak bişey yok... Hem zaten hayatta Karakancalos Gulyabani diye bişey de yok... Onları biz yaratıyoruz... Tıpkı "karanlık güçler" gibi... Korkup, üstüne gitmedikçe; kendi yarattığımız şeye inanıyoruz... Ucundan bucağından karışıp, sessiz kalarak büyüttüğümüz şeylere "karanlık güçler" diyip geçiyoruz... Esasen üstüne gitmek lazım...

– Didaktik didaktik konuşma, haşarat! Ukela kaltak... Vurdum mu terliği kafanı uyuştururum... Hahayt, dilim tutuldu sustum zannettin de mi? Susmaycam kızım ben. Esan bir kadın olarak senin de susmanı istemiyorum. Margarin, Demet Akalın felan ööle şeylerden istediğin kadar konuşabilirsin... Ama nerdeee. Karının çene habire dünyanın dengesine çalışıyo vır vır vır. Diyorum sana Sıdıka, olmadın kızım sen. Babanla yapamadık seni. Geri çaarıyorum seni... Gel kız, terlikle son bi şekil vericem belki o zaman olursun... Gel diyorum...

SOKAK STİL



Civan Blush
R&B ŞARKICISI

Civan beyin halat görünümlü pembemsi kolyesi erkeksi bir hava katarken feminen notalar da taşıyor, mali müşavir olan dedesinden kalan çanta ortama ciddiyet katarak bizi gerim gerim geriyor. Bilenler bilir Civan bey, Roberto Cavali'nin teyze oğlu. Suratında lahana bebek sevimliliği var ve bandanasından görünen yuvarlak yere basınca ağlayıverecek bir oyuncak bebek gibi. Şapkayı sevdim sanırım şapkanın ön panelinde dev boyutta gazoz kapağı görünümü verilmiş güneş enerjisiyle çalışan bir hava üfürme paneli var. Yaz için ideal. Göğüs dekoltesi dozunda.



Şire Su CANIMEY
Blogger

Bu sıcakta kafana enfraruj soba takman beni hayretlere düşürdü Şireciğim, pişersin ayol ahahahay. Fenerbahçe Spor Kulübü'nün eski masa muşambalarından geri dönüşüm yoluyla elde ettiğin yağmurluk bence şık. Çantadaki zebra yaşıyor olabilir dikkat, bence durmuyor bacağını süsüyor. Şortundaki bulamaç mı yoksa inatçı 28 farklı leke mi ayırt edemiyorum ancak kombinine hareket kazandırmış ki bu çok önemli.

Gardenya MEYDEY
Ressam

Gardenya hanımcığım, gözlüğün gözlerini uv ışınlarından korurken tepesindeki Hello Kitty alnının fareler tarafından üfürülerek kemirilmesi konusunda inan bana caydırıcı bir seçim olmuş. Tulumun kimyasal atıklardan turuncuya dönüşmüş mini bir nehir gibi akarken kemerin bir tahta köprü gibi yakışmış orta yerine. Beslediğin yılan balığına da kılıf giydirmen yerinde bi seçim ama hayvancağız galiba ölmüş. Kılıfı kıyafetinle tam bir uyum içinde.Mataranda ne var.. Ne içiyosan bize de ver, çünkü saçlarını dövüşten taze çıkmış Denizli horozu gibi yoluk yoluk yapman güzel kafa gerektiriyor bebeyim hahaha. Kafana yuva yapan papağan tropikal bi hava katmış.





Erguna TİRİPOD - Muslukçu

Sevgili moda severler, bir gün evinizdeki lavabodan Erguna çıkarsa şaşırmayın, anakonda sanmayın. Bir kap su verin az da peynir ekmek. Yavaşça lgbti saçlarından okşayın, ürkmesin. Koruma altına alın çünkü bu bit kadar sakalın yeryüzündeki son temsilcisi o belki de. Koruma altına almalı sakalını tatlı badem yağıyla ovmalı ovmayanları uyarmalıyız. Erguna, tek lafım şortuna,o şort ne ayol? Paçalarından bizim eve komple perde çıkar.



Tercan Tibet ONDÜLA

Sağlıklı yaşam uzmanı, çerçi

Tercan beyciğim hem tarz hem de aynı anda, ayı, pirana, kunduz, vampir ve kem göz saldırılarına karşı koyabilecek donanıma sahip. Sanırım kendini telefon kablosuyla konsola asarken ip koptu ve kalan parça hala boynunuda duruyor yoksa o kolyemsi şeyin başka bi açıklaması olamaz. Dikine çizgili gömlek üstünü Xsmall göstermiş ancak kareli pareo basen bölgenizdeki yağları ön plana çıkarmış ve olmuş mu sana 3Xlarge. Moda diye herşeyi giymeyelim. Alnında kara bir leke var, tabi eğer kara delik dövmesi yaptırmadıysan. Makrome etnik bir hava katmış ama ben yanında duran su bidonunu omzuna almanı öneririm zira makromenle çok uyumlu olur. Sanırım eskiden balettin, zarif bacak hareketinden bunu anlıyorum.



Serra LORCİVERT - Ev kızı

Türkiyedeki 81 ilin botanik bahçelerindeki çiçekleri toplasak eteğin ve bluzundaki çiçek sayısına 83 yaklaşık sonuçla ulaşırız Serracığım inan sana bakanın polen alerjisi azar, kudurur. Arı saldırılarına karşı dikkat et. Anladığım kadarıyla 70 derece miyop 45 derece hipermetropsun. Zira iğne başı kadar görseydin o çantayı takmazdın. Tavşan, terlik uyumu gözümden kaçmadı. Sanırım balkonda poşet, pet şişe ve yoğurt kabı koleksiyonu yapıyorsun. Güzel bir hobi.

Hablemitoğlu Ankara Enstitüsü-HaE
Prof. Dr.Şengül Hablemitoğlu



Toplum yanlısı olmanın bedeli var... Ama!..

Ülke gündemi ve aşırı sıcaklarla ruhumuz, aklımız boğulmuşken; önce, gündemden seç beğen yazmaya niyet etmiştim. Klavyeye dokununca, şu okuduklarınız kendiliğinden çıktı. İnsanların, ağır bedeller ödeme pahasına, başkalarına yardım etmeye neden, nasıl ve ne zaman karar verdiklerine bir bakalım istedim. Toplum yanlısı dediğimizde, ilk anda çok da anlaşılmıyor sanki, en öz tanımı ile olumlu sonuçları olan ve başkalarının fiziksel ya da psikolojik iyiliğine katkıda bulunan davranışlar olarak açıklanıyor. Neler yok ki içinde ; hayırseverlik, işbirliği, dostluk, yardım etme, birini kurtarmak, paylaşım, fedakarlık, duygudaşlık, yardımseverlik, güven verme gibi gönüllü toplumsal fayda yaratan davranışların tümü bu kapsamda. Zaman zaman hatta çoğu zaman da, toplum yanlısı olmanın bu görünümleri arasında en dikkat çekici ve en çok araştırılanı; yardım severliktir.

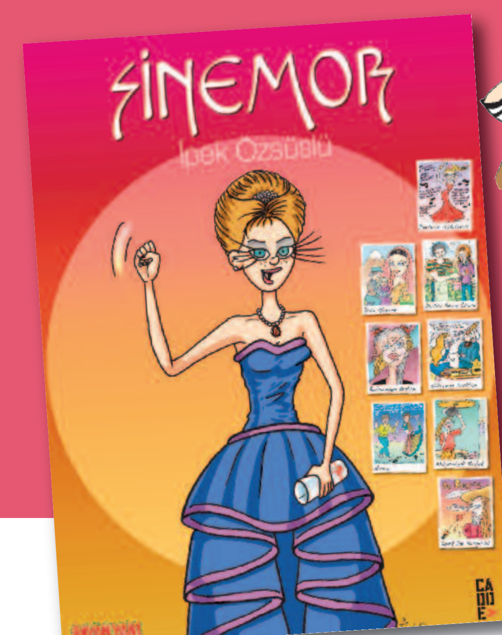
İnsanların birbirlerine neden yardım ettikleri, çok önemli bir soru. Yanıtı sorunun önemini daha da artıyor kanımca. Bunun biyolojik ve sosyal öğrenme olarak iki perspektifle değerlendirilmesi gerektiğini düşünüyorum. Biyolojik görüş diyor ki; insanlar yemek içmek, barınmak gibi temel ihtiyaçlarını nasıl karşılama eğilimi gösteriyorlarsa, başkalarına yardım etmeye de doğuştan gönüllüdürler. Bu başlangıçta biraz garipsenebilir, ancak başkalarına yardım etmede insanın başarılı olmasının ilginç nedenleri var. Öncelikle evrimsel açıdan bir hayatta kalma değeridir yardım etmek. Kalıtımsal bir mirastır. Buradaki temel sav, sıkıntı içinde olanlara yardım etmek üzere biyolojik bir yatkınlığımız olduğudur. Yaşamın özü, hayatta kalma genidir ve genlerimiz bizi hayatta kalma şansı maksimum olacak biçimde harekete geçirirler. Fedakarlık davranışlarından sorumlu olan genler evrimseldir (bu genin bir adı bile var ''özgeci gen'' denmektedir, esasında çok da anlamlı ve duygusal) ve kuşaktan kuşağa aktarılır. Uzun vadede fedakarca yapılan yardımseverliğin, birey yok olsa da, türün hayatta kalma olasılığını arttıracağı da öne sürülmektedir (bu açıdan da faydacı ve pragmatik bir gen, ve insana ''ne genmiş arkadaş! şekilden şekile giriyor'' dedirtiyor). Ancak bu bakış, insanın sosyal davranışlarına biyolojik açıklamalar getirmeye pek itibar etmeyen sosyal psikologlar için tartışmalıdır. Çünkü, yardım severliğin çeşitli araştırmalara konu olan sosyal öğrenmeye dayalı bir davranış olduğu açıklamalarını göz ardı etmektedir. Açıkçası kişisel olarak ben de, yardımseverliğin evrimsel olduğuna inanan tarafta değilim. Yardım severliğin bir öğrenme ile geliştiğini düşünüyorum.

Buna ilişkin olarak, en görünür toplum yanlısı davranış olan yardım severliğin, sosyalleşme sürecine bağlı olması güvenilir bir açıklamadır. Yani; toplum yanlısı davranış doğuştan gelmez, öğrenilir. Ne zaman? Tabii ki, çocukken... Son yıllarda araştırmaların odağı bu yöne kaymıştır. Bireyin en önemli öğrenme dönemi çocukluktur. İyiliği de kötülüğü de çocukken öğreniriz. Öyle ki, çocukların başkalarında yol açtıkları ya da gözledikleri acıya verdikleri tepkilerin, paylaşımı, yardım etmeyi ve teselli etmeyi içerdiği ve bu tepkilerin 1-2 yaşlarında bile ortaya çıktığı saptanmıştır. Çocuklara, başkalarına yardımcı olmaları gerektiğini söylemek ve gözlemleyerek algılamalarını sağlamak için göstermek yardım etme eğilimlerini güçlendirir. Çünkü bir çocuğa hangi davranışın uygun olduğunu anlatmak, istendik davranışa dair bir beklenti oluşturur ve çocuğun daha sonraki davranışlarına klavuzluk eder. Buna ilişkin vaaz vermek yerine davranışlarla gösterilmelidir. Vaazla iyi insan olması için yetiştirilen çocukların yönettiği ülkelerde yaşananları da, çok yakından gördüğümüz için bunu kolayca tahmin edebiliriz, sevgili okur... ''Söylediğimi yap, yaptığımı yapma'' mesajını algılayamayan çocuk, vaazla olsa korkutularak yardım sever olacaktır. Modelleri izleme, pekiştirmek için ödüllendirme (aşırıya kaçmadan), ''ahlaki uslamlama'' dediğimiz film, masal, şarkı gibi koşullama araçları, temsili öğrenme (yardımseverliğin sonuçlarını gösterme) zemini, yükleme süreçleri (''sen çok yardım sever bir çocuksun'' demek) ve norm etkisi (yardım severliğin kültür olması) ebeveyn olarak; çocuklarımızı toplum yanlısı yetiştirmek için yazması kolay, uygulaması zor görevlerdir. Hele Türkiye gibi din baskısı ile biçimlenmeye evrilen toplumlarda, iyi insan adayı çocuklar yetiştirebilmek için sosyal öğrenmeden medet ummak giderek güçleşmektedir. Nedeni ise, ortada değil midir? Toplum yanlısı olmak ödüllendirilmediği gibi, canınız alınarak cezalandırılmaktadır.

Yukarıda saydığımız ebeveyn görevlerinin en zoru; temsili öğrenme zemini yaratmaktır. Öznel olarak insan kendi çocuğu için bu ortamı yaratsa bile, toplumla çeliştiğinde, çocuğun yaşayacağı ikilemi aşmak için zorlanırız. Çünkü yardım sever olduğunda insanların zarar gördüğünü deneyimleyen çocuk, sizi sorgular. Türkiye'de toplum yanlısı olmak daima bedelli, can pahasına hem de... Hatta, çocuklar aileleri dışındaki kendi sosyal ortamlarında (okullar, oyun alanları gibi) farklı yüklemelerle karşılaştıklarında ebeveynler daha fazla zorlanırlar. Muhtaç durumdaki insanlara yönelik yüklemeler, yardım etmeyi isteyip istememeyi etkilemektedir. Bunu sosyal psikoloji ''Adil Dünya Hipotezi'' ile açıklar. -''İnsanlar belki de kendi güvenlikleri adına, bu dünyanın adil bir yer olduğuna, herkesin başına geleni hak ettiğine- inanmaya koşullanırlar.'' Öyleyse yardım gereksiz bir güç harcamasıdır. Gerçekte böyle olmasa da çocuklar bu öğretiden etkilenmeye açıktırlar. Bu noktada, bize düşen çocuklarımıza, yardım severliğin bedelleri karşısında, toplum yanlısı olmamanın bedellerinin ağırlığını açıkça gösterebilmektir. İçinden geçtiğimiz günler de en uygun temsili öğrenme zamanı olarak acı bir biçimde önümüzde durmaktadır.

Biliyoruz ki, toplum yanlısı davranışlar ''çok sayıda insana çok fazla yarar'' amaçlı evrensel değerlerdir. Dini, cinsiyeti, ırkı, mezhebi, dili aidiyeti yoktur. Çocuklarımızı, ahlaki akıl yürütme ve toplum yanlısı davranışlar arasında güçlü bağlar kurabilecek yetkinlikle ve ilkelilikle yetiştirmek, en önemli görevimiz. Yoksa varlığımızın üreyerek çoğalmaktan başka ne değeri olabilirki?..

İpek Özsüslü'den eski Türk filmlerine dair bir güzelleme

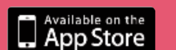




Tüm Satış Noktalarında ve



'de





ANIN DELİSİ

Elif Nurşad

Çayımda ki safranların dönüşünü seyrediyordum. Uzun zamandır her gece olduğu gibi. Neymiş?! "Rutinleri sevmek zorundaymışım" Hayatıma geç giren komutlardan biri. Neyse ki uzun sürmedi. Birden bire beklenmedik bir mesaj geldi!..



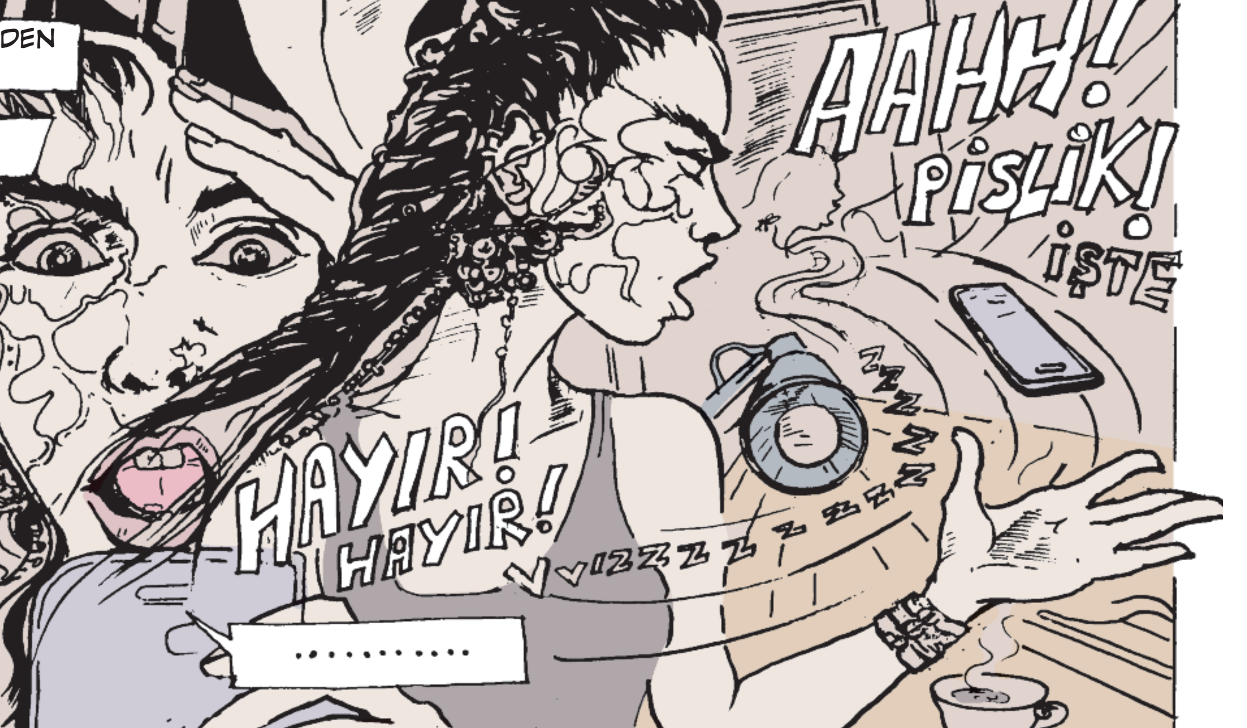


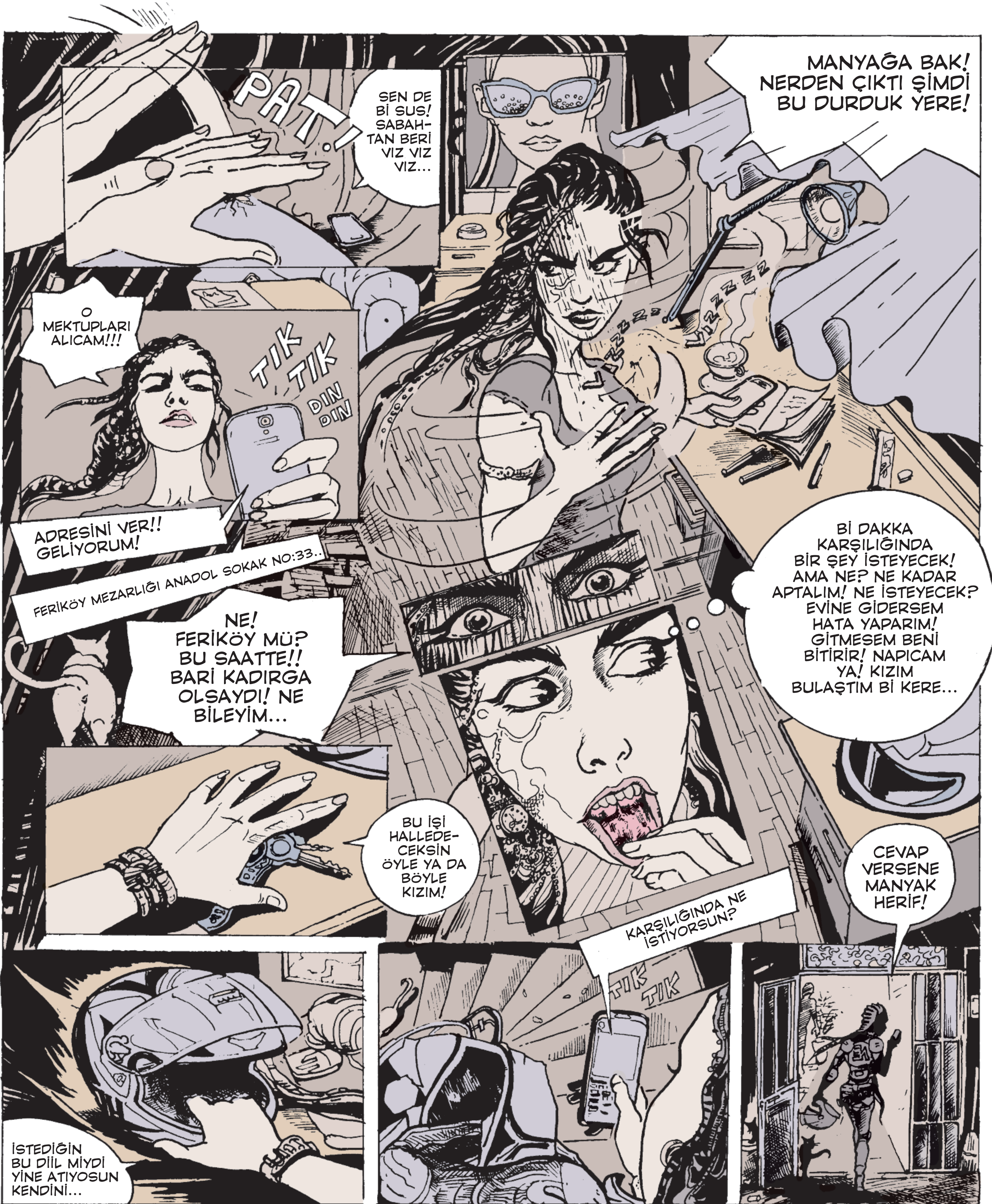




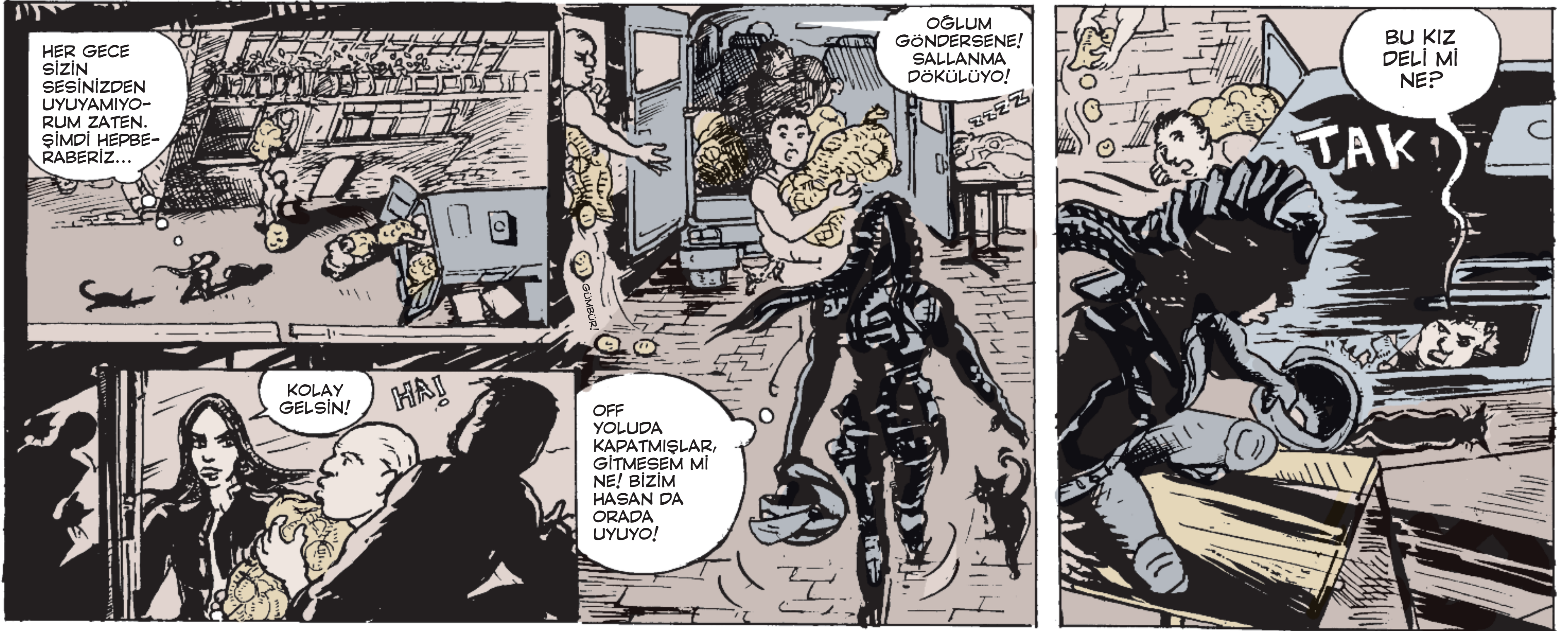




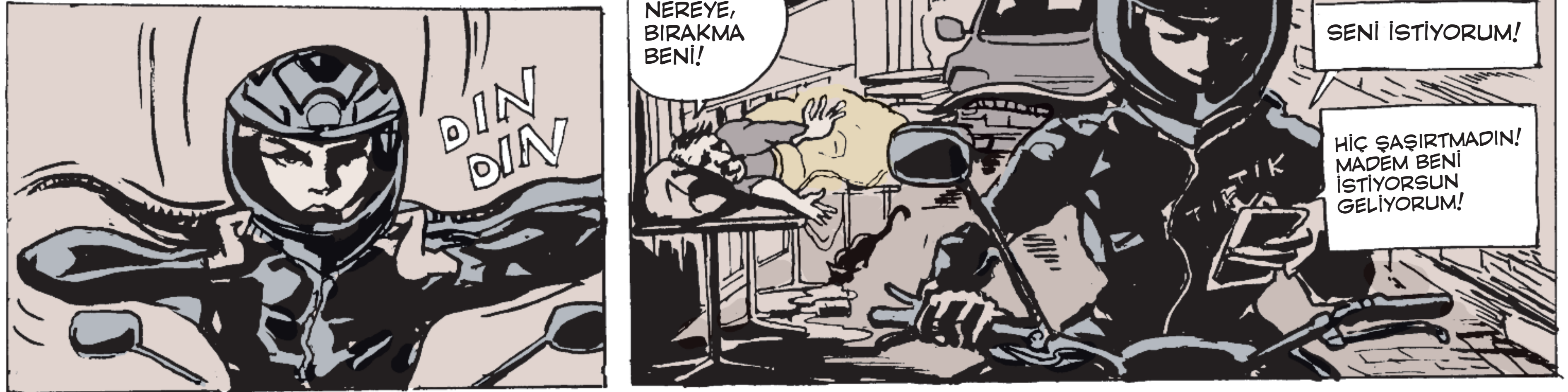



PAT!
SEN DE Bİ SUS! SABAHTAN BERİ VIZ VIZ VIZ...
MANYAĞA BAK! NERDEN ÇIKTI ŞİMDİ BU DURDUK YERE!
O MEKTUPLARI ALICAM!!!
TIK TIK
DIN DIN
ADRESİNİ VER!! GELİYORUM!
FERİKÖY MEZARLIĞI ANADOL SOKAK NO:33..
NE! FERİKÖY MÜ? BU SAATTE!! BARİ KADIRGA OLSAYDI! NE BİLEYİM...
Bİ DAKKA KARŞILIĞINDA BİR ŞEY İSTEYECEK! AMA NE? NE KADAR APTALIM! NE İSTEYECEK? EVİNE GİDERSEM HATA YAPARIM! GİTMESEM BENİ BİTİRİR! NAPICAM YA! KIZIM BULAŞTIM Bİ KERE...
BU İŞİ HALLEDECEKSİN ÖYLE YA DA BÖYLE KIZIM!
KARŞILIĞINDA NE İSTİYORSUN?
CEVAP VERSENE MANYAK HERİF!
İSTEDİĞİN BU DİİL MİYDİ YİNE ATIYOSUN KENDİNİ...
TIK TIK

Sultanahmet Köftecisi'nin her geceki rutini...







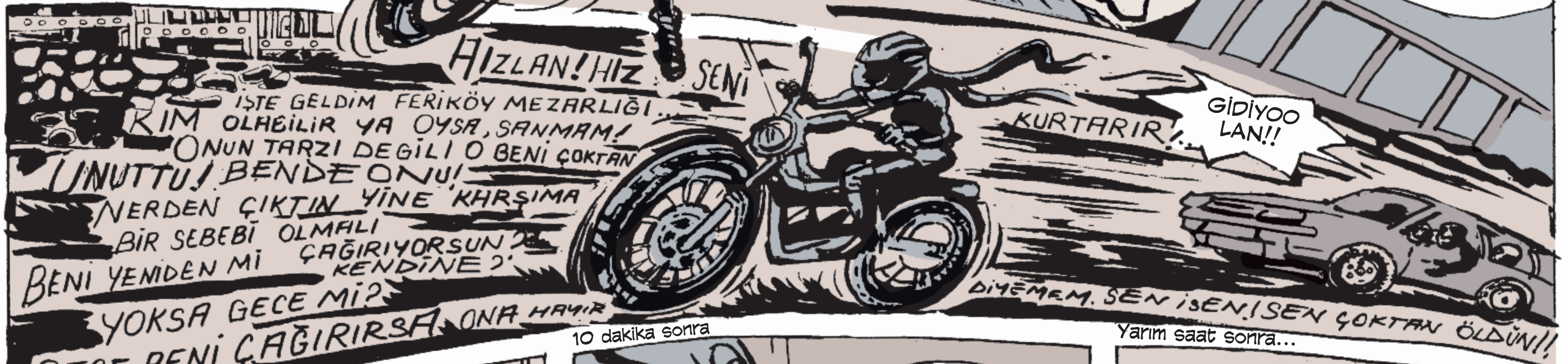


Unkapanı köprüsü, gece 3 suları...



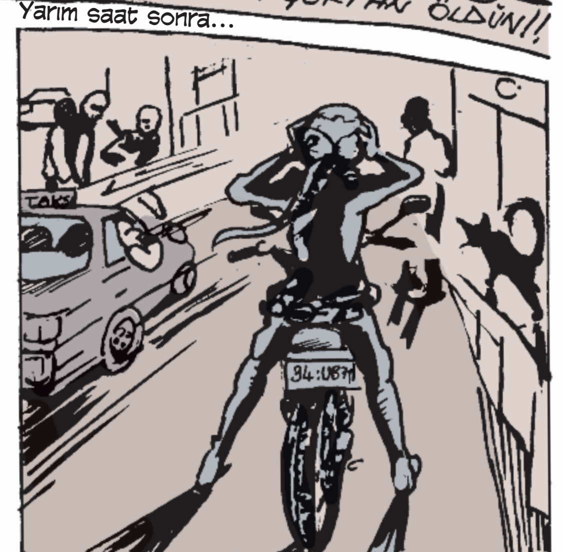


















*Hasar: Yüksek adrenelin bağımlılıgı sonucu vücutta kortizol hormonunun artması; protein yıkımı, doku kaybı, pemfigusvulgris-öldürücü denen deri hastalığı görülmüştür...

Hayata Kocaman Bir Evet!

Başak Tan



İçindeki kocakarıyı dinle, o hiç yanılmayan dinozoru. O, tek cüssede zamanın başlangıcından beri var ve yok olan, tırmanan ve düşen, ezilen ve yükselen bütün kadınları taşıyor. Sisli bir yolda peşine düştüğün sureti belli belirsiz gelecek, ayakların sağlam basarsa fark edeceksin ki sana çakıl taşları bırakıyor.

32B: Kendimi kapana

82B: kısılmış gibi hissediyorsun evet. Hatırlıyorum. Bir kargaşa içinde tüm hayallerinin, umudunun elinden alındığını düşünüyorsun. Belle bunu; bu mümkün değil. Hayaller ve umutlar ele geçirilebilir şeyler değillerdir. Kapana kısılmış değilsin. Hala buradasın. Görüyorsun değil mi? Çık ve yürü.

32B: Herkes en ufak gürültüde irkiliyor. Savaş başladı. Paranoyaklar gibi

82B: işkilleniyor herkes birbirinden. Çünkü ufak gürültüler dediğin o parça tesirli bombadan saçılıyor. En fenası. Sana birinci sır; kaç bundan. Bombanın bir parçası olma. Savaş başlamadı, her zaman vardı ve üzgünüm şekerim, var olmaya da devam edecek. Şimdilik buralarda dolaşıyor. Bazı insanlar her zaman, dünyanın öbür ucundaki savaşların da içindedir, bazıları yanı başında olanlardan çok uzakta. Bundan kaç; seni umutsuzluğa, tükenişe, yok oluşa, gözyaşlarına ikna eden, saplayan, alıştıran her şeyden.

32B: Savaştan nasıl kaçılır ki? Bana korkak bir kaçak olmayı mı öğütlüyorsun?

82B: Bütün cesurlar en büyük korkaklardır.

32B: Bana insanlar ölürken keyfime bakmamı mı söylüyorsun.

82B: "Kaçtığın yer" desem sana neyi anlatır? Ayrıldığın yeri mi, varış yerini mi? Utanma duygunu koruyabiliyorsan kaçtığın yerler yoktur, kaçtığın hisler vardır. Savaş meydanlarına in ve yaraları sar. Kimse ölmeyecekmiş, birazdan herkes kalkacakmış gibi sabırla, inatla. İnan. Yapayalnız, bir ceset gibi soluk ve ruhsuz yaşamaktan kork, kaç ve savaş meydanlarındaki masumlara güven. Hepsi annen ve hepsi çocuğun senin. Hiçbir çıkış yolu yok gibi görünecek ama var. Bana güven çünkü gördüklerinden fazlasını gördüm.

32B: Gerçekten mi?!

82B: Tatlım...

32B: Neler olacak? Çok daha büyük savaşlar mı?

82B: Zamanı gelince öğreneceksin.

32B: Zamanı gelince öğreneceksem bana neyi anlatmaya geldin sen?

82B: Neler yapacağını. Bir kocakarı, ah bir yaşlı kurt, çok iyi bilir neyi anlatması gerektiğini. Sana neler olacağını anlatırsam, yok olurum. Sana neler yapacağını her zaman söylüyorum. Ben varken zaman bile yoktu. İlk ışıktan, ilk zerreden, ilk tohumdan beri varım ben. Duymadığın zamanlarda bile tuzakları, pusuları, sığınakları ve çıkış yollarını sana ben gösteriyorum. Hayatta kalmanı bana borçlusun. İkinci sır; kadın oluşuna çok güven.

32B: En büyük bedelleri hep biz ödüyoruz. Adamlar

82B: bizi bütün zulümlerinin, hıyanetlerinin paravanı ve kaynağı yaptı. Biliyorum, kadın olmak çok zor, böyle düşünüyorsun. Hemfikiriz. Yalnız şimdi bunun talihsizlik olduğunu asla düşünmüyorum. Evlatlarımızı, dostlarımızı, aşıklarımızı aldılar ve onlardan katiller ve cesetler yaptılar. Korkunç. Biz hep her şeyi gören, geride kalan, bunların ağırlığıyla yaşamaya devam edenler olduk. Bu gerçek, eğer kollarını açarsan kucağına dev bir aşk mancınığı bırakır.

32B: Aşk mancınığı ne?

82B: Meydana getirmek, var etmek, yok etmekten zordur. Mutluluğu korumak, gözyaşlarına boğulmaktan zordur. Yıkıntıların arasında dolaşırken, o mavi atlas döşekli beşikte en ufak bir tatlı rüya kırıntısı göremeyebilirsin ama hayat senden gelir. Hatırlamıyorum, hangi yıldı, Amed'deki Newroz şenliklerine giderken taksideki radyodan duymuştum; 21 Mart Mezopotamya'da anneler günüymüş aynı zamanda.

32B: 2014.

82B: Tamam. Buralarda da bilirsin Hıdırellez ve anneler günü birbirine yakın. Kadın ve bahar, her yerde birbirlerini ifade etmişler. Newroz ve Hıdırellez kız kardeşler, bizim annelerimiz onlar. Bütün karın, fırtınanın, çamurun, balçığın, soğuğun sonunu onlar getirirler. Kadim, yorgun, kederli, ağır hasarlar altında büyük bedeller ödemiş halde rengarenk giysilerini giyiyor ve dans ediyorlar işte. Ona güven. Zamanla bütün bu yük sana kanat ağırlığı verecek.

32B: Bu, kaleyi içten fethetmek gibi bir şey mi yani?

82B: Yok ayol, tam bir saçmalık o. Kont, kölenin sandığı kadar aptal değildir, onu hiçbir zaman içeri almaz. Kalenin surlarında bir taş olmayı, kalenin içinde olmak zanneden şaşkınların fikridir kaleyi içten fethetmek. İlk saldırıda, güm! Sen mancınığı cilalamaya devam et ve sakın kalenin bir parçası olma.

32B: Mutlu musun? Umutların gerçeklikte yerini buldu mu? Hayallerin gerçek oldu mu?

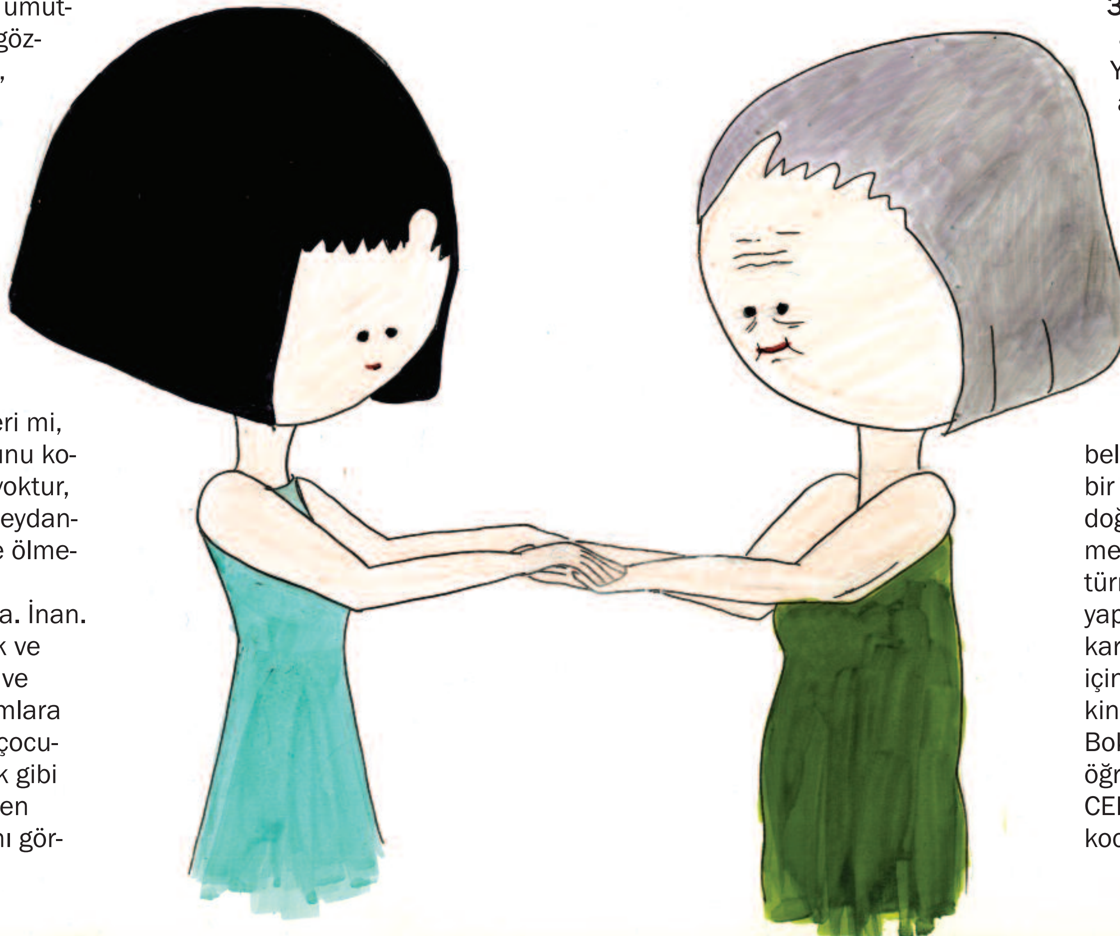
82B: Neler olduğunu söyletmeyi başaramayacaksın. Bana bir bak. Sence ne olmuş? Sence de çok güzel bir moruk değil miyim? Senden güzel olduğum kesin. Haline bak. Anlayacaksın. Önemli olan hayallerinin gerçek olması değil, senin hayal ettiğin insan olman. Evet mutluyum. Senden çok daha fazla arkadaş kaybettim ve bazen klozetin tepesinde uyuyorum. Hala gülebiliyor ve ağlayabiliyorum ve dünyada bana ait hiçbir şey yok. Diş fırçam hariç.

32B: Ben de hep "diş fırçamızı bile paylaşan insanlarız, aşktan başka hiçbir şeyimiz yok" deyip duruyorum.

82B: Ağzında diş kalmayınca öpüşmek biraz... Neyse, bir öğüt daha, gerçekten çok aşık ol. Gerçek bir aşık ol.

32B: Şimdi?

82B: Her zaman yaptıklarını yap. Yapabildiğin yere kadar. Kendine, aklını kaybetmeyeceğin konusunda söz ver. Kimsenin vaatleriyle, tehditleriyle, ayıplamalarıyla, tahrikleriyle hareket etme. Dans etmek istiyorsan dans et, gül, yeni çiçek tohumları al, doğur! Ne istersen. Yeni fikirler, ümitsizliğe düşmüş dostlara iyi gelecek güzel bir şölen, giden genç arkadaşları kucaklayan hatıralar, belki bir bebek ya da hiç tadılmamış bir yemek, bir şiir ya da bir şarkı doğur. Bırak evi bok götürsün, götürmesin istiyorsan da kalk temizle, götürmesin. Bazı kadınlar yemek yapmaz, bazıları yapar. Katılmadığın, karşısında olduğun şeyler kadar içinde bulunduğun şeylerin de keskin, donuk, köşeli sınırlarına hayır de. Bokunu değil, tadını çıkarmayı çabuk öğren. ASLA HEPİMİZİ ÖLDÜREMEYECEKLER! Savaşa hayır çünkü hayata kocaman bir evet!



ARABESK

aksoyezgi@gmail.com
Ezgi Aksoy



Kadına karşı şiddetin ve genel olarak bir "kadın düşmanlığı"nın artık reddedilemeyecek boyuta ulaştığı bir dönemdeyiz. Neredeyse her gün dehşet verici bir kadın katliamının haberlerini okuyoruz. **Ensest**, Türkiye'nin en gizli yarası ve o yaradan sürekli kan sızıyor. Tüm bu karanlık ve umutsuz tablo içinde en vahimi ise, kadınların elini ayağını bir pranga gibi bağlayan "**öğrenilmiş çaresizlik**". Kadınlara çaresizliği öğreten en önemli öğretmenlerden biri, on yıllardır ruhumuzu bir cendere içinde sündüre sündüre sıkan arabesk kültür oldu.

70'lerin sonlarında ama özellikle 80'lerde altın çağını yaşayan arabesk filmler, askeri darbenin de etkisi ile en çok kadınların karaktersizleştirilmesinde etkili oldu. Zaten Türkiye'de kadınlar Amerika'da olduğu gibi ne bir **cinsel devrim** yaşamıştı, ne de eğitim kabul gören bir hayat biçimi haline gelmişti. Başka bir deyişle küçük kentlerden ya da kırsal alandan büyük şehre gelen kadınlar, daha hiçbir atılım gösteremeden geldiklerinden de karanlık bir dünyanın içine hapsolunuyordu. Korku yönetime el koymuştu! Tecavüzle korkutulan nesillerin ekranlarda tecavüzle terbiye edildiği hastalıklı bir "kültür"dür arabesk sineması.

Neticede arabesk, kederin katran olup ciğere oturduğu mai bir dünya. O dünyada acı ve keder ne sıvıdır, ne de katı. Ne akar gider, ne de taş kesilir ve soğur. Her dem canlı ve her dem hayattadır. Arabesk ne kentlidir, ne de köylü. Zira anlatısı kentli, sazı köylüdür. Acısı ise, mutant... "Çarpık kentleşme" diye adlandırılan yaşam alanlarının; bizzat yüreklere kurulan gecekondular, kalbe çıkılan kaçak katlar olduğunu düşünün. Arabesk, gönül dağındaki o çıkmaz sokaklarda can bulur. Bu distopik gerçeklikte kadının yeri ise, erkeğinin acısından bile sonra gelir...

Bir Klavuz Olarak Arabesk Sinema: Kadınlar Boyun Eğmeyi Öğreniyor

Gurbet Kuşları, sinemamız içinde "arabesk"e yakın duran ilk örnek olarak kabul edilebilir. **Orhan Kemal**'in değerli eseri **Gurbet Kuşları**'nı 1964'te **Halit Refiğ** sinemaya uyarlar. Böylece bir roman olarak ulaşamadığı kitlelere de bir film olarak ulaşır Gurbet Kuşları. **Kahramanmaraş**'tan İstanbul'a gelen ve büyük şehirde hayatın akışına kapılıp yara alan bir ailenin hikayesini aktarmaktadır film. Zaten 60'lar, İstanbul'un ilk büyük göç dalgasını böğründe soğuttuğu ve yavaşça yedirdiği yıllardır. Amacı o olmasa da Gurbet Kuşları, zaman içinde ağır arabeske dönüşen "**büyük şehirde yitip giden taşralı aile**" filmlerinin ilk örneklerinden biri halini alır ve "**seni yenicem İstanbul!**" retoriğinin öne çıktığı ilk eserlerden olarak tarihe geçer. Ama asıl arabesk çağı, kuşkusuz 80'lerdedir.

80'lerden önce 70'li yıllarda Türk Sineması **Ertem Eğilmez**'in, **Orhan Aksoy**'un, **Kartal Tibet**'in ve nice benzer yönetmenin onlarca aile klasiği ile ayakta durdu. **Sev Kardeşim** (1972), **Oh Olsun** (1973), **Mavi Boncuk** (1974), **Bizim Aile** (1975), **Süt Kardeşler** (1976), **Aile Şerefi** (1976), **Gülen Gözler** (1977), **Sultan** (1978), **Neşeli Günler** (1978) bunlardan en çok öne çıkanlar.

Tüm bu filmlerde Anadolu'dan gelmişlikten çok, İstanbul'da yaşıyor oluşun vurgulandığı birbirine çok benzer aileler görürüz. Ailede kadının yeri çok önemlidir ve genellikle **Adile Naşit**'te vücut bulan anne, tüm aileyi çekip çevirendir, pratikte aile reisidir. **Itır Esen**, **Gülşen Bubikoğlu** ailenin eğitim alan kızlarıdır. **Ayşen Gruda** genelde eğitimsiz, saf ama iyi kalpli "ev kızı"nı canlandırır.



70'li yılların bu unutulmaz klasiklerinde ailelerin geçim ve varlık mücadelesi ön plandadır. Ama her zaman aile gururu, direniş, direngenlik en büyük payı alır. Kadınlar "namuslu", ama hakkını arayan, ideallerinden ve isteklerinden asla vazgeçmeyen güçlü karakterlerdir. Bir kere, filmdeki yan karakterler değillerdir. Her biri birer ana karakterdir.

Alt metinde her zaman sınıf bilincini bulmak mümkündür. Bugün bile ne zaman izlesek tüylerimizi diken diken eden **Yaşar Usta**'nın sermaye sahibi patronuna meydan okuduğu "**bak beyim, sana bir çift sözüm var!**" diye başlayan ünlü tiradını başka türlü açıklayamayız. Neşeli Günler'de "**Sirke mi, limon mu?**" tartışmasından ayrılan turşucu anne ve babalarını yıllar sonra bulunca onları bir araya getirmek için eylem koyan, İstanbul'un göbeğinde grev başlatan çocukları da, herhalde arabesk kültürden ziyade, çok daha politik bir söylemde aramak doğru olacaktır. Ama 70'lerin sonlarında bu aile filmleri yerini özellikle **Orhan Gecabay** ve **Ferdi Tayfur**'un başrollerinde yer aldığı "maço" filmlere bırakıyor.

70'lerin Orhan Gencebay ve Ferdi Tayfur sineması, seyirciye testesteronu had saffada bir maço dünya sunuyor. Bu dünya; Anadolu'dan İstanbul'a gelen, ona her zaman yamuk yapılan ve tüm ömrü, kaderi yenme mücadelesinde geçmiş "mert" delikanlıların hikayeleriyle dolu. Her yerden bıyıklar, kaslar, dövüş ve kavga, sinirli suratlar ve gerçekten de İspanyol paça pantolonlardan akan testesteron fışkırıyor. Kadın da giderek 70'lerde durduğu yeri terk etmeye başlıyor.

Kızı ya da gelini için gözünü kırpmadan fabrika patronlarını karşısına alan aile babaları yok artık karşımızda. "Erkeğin elinin kiri" olan kötü kadınlar ve namusu olan bacılar var. Ondandır ki arabesk filmlerde bir kabadayıdan intikam almak için kız kardeşine tecavüz ederler. Ve o kız kardeş eğer "namuslu" ise, işi abisine bırakmadan intihar eder.



Böylece esas oğlan katil olmak zorunda kalmaz ve film içindeki karizmasını da korur. Ya da yeri gelir örneğin Orhan Gencabay, **Dertler Benim Olsun**'daki gibi (1976), cinayet işler ve kader mahkumu olur. Kıskandığı sevgilisini bıçaklayan Gencebay'ı bu nedenle suçlayacak değilizdir herhalde!



Sevdisini tokatlayarak ifade eden, kıskandığı için bacısını eve kapatan, sevgilisini çalıştırmayan erkek karakterlerle ilk defa bu yıllarda tanışırız. Kadınlar da boyun eğmeyi ilk defa şarkılarına hayran oldukları bu adamların filmlerinde sevmeye başlarlar. Ancak 80'ler bu konuda tüm dünyada bile eşine az rastlanır bir gerçeklik yaratan esas zaman dilimidir.

80'li yıllar arabesk sineması bana göre, insanların sinemada hayaletlerle savaşmaya başladığı ilk yıllar. Var olmayan ve asla yenilemeyecek bazı "düşmanlar" ile durmadan çarpışma halinde olan karakterlerle doludur bu dönemde sinema. Sırasıyla kaderi, İstanbul'u, kör talihi yenmeye çalışan ama doğal olarak bir türlü muvaffak olamayan insanların çözümsüz mücadelesi, bir girdap yaratır. İnsanlar "kader çarkı" diye adlandırdıkları bu döngüde dönüp durmaktadırlar. Anadolu'dan gelmiş insanın çaresizliğini alıp daha da içler acısı bir hale getirerek yine o insana satan bu filmler benim gözümde birer "**ajitasyon pornosu**" olmaktan öteye gidemiyorlar.



Küçük Emrah, Küçük Ceylan, Müslüm Gürses, Hakkı Bulut, Ümit Besen, Ferdi Özbeğen, Bergen gibi isimlerin birbiri ardına çevirdiği filmler bu konuda açık ara "master degree" sahibi. Fazla söze gerek yok, filmlerin adları bile ihtiva ettiği acı seviyesini gözler önüne seriyor. Küçük Emrah'ın ağlama değil felç garantili **Öksüzler** (1986), **Boynu Bükükler** (1985), **Ayrılamam** (1987), **Acıların Çocuğu** (1985), **Zavallılar** (1987), **Acı** (1988), **Acı Lokma** (1986) filmleri; Bergen'in oynadığı **Acıların Kadını** (1986); Küçük Ceylan'ın "acılar hep mi beni bulur" konulu **Hep Ezildim** (1989), **Kadersiz Doğmuşum** (1990), **Ağlıyorum** (1988), **Acı Gurbet** (1988) filmleri; Müslüm Gürses'in ciğer söken **Güldür Yüzümü** (1985), **Mutlu Ol Yeter** (1982), **Yaranamadım** (1985), **Yıkıla Yıkıla** (1986); Ümit Besen'in **Nikah Masası** (1982); Ferdi Özbeğen'in **Bir Düşmeyegör** (1986) filmleri gibi...

80'ler arabesk sinemasında yüklem, yani fiili gerçekleştirenler her daim erkeklerdir. Tüm mücadele erkekler arasında geçer. Bu filmler daha en başından bize bir şeyi gösterir; bu bir erkek dünyasıdır. Ve bu dünyada iyi erkekler ve kötü erkekler vardır. Bir de onların etrafını bir kılıf gibi saran kadınlar, onların kadınları...

80'ler arabesk sineması ayrıca asla azla yetinmeyen, hiç de minimalist falan olmayan bir sinema. O nedenle "nesne"yi canlandıran kadın karakter önce kaçırılıp tecavüze uğrayabiliyor. Yetmiyor, o karakter daha sonra kötü yola düşüyor, kayıp oğlu tarafından bulunuyor, kötü birisini öldürüp katil olduktan sonra en nihayetinde intihar ediyor. Bu sırada bir de kıyametin kopmamış olması, bu dönem sinemamızın bir eksiğidir kanımca.

Bu hiç de minimalist olmayan ve "ne kadar çok, o kadar iyi" düsturunu benimsemiş sinemada, bir de kötü yola düşürülmüş, ama esasen "özünde iyi" kadınlar vardır. Onlar, genelde **Ahu Tuğba** ya da **Serpil Çakmaklı** tarafından canlandırılırlar. Kendilerini, tüm varlıklarıyla filmin esas oğlanına feda etmeye hazırdırlar. Tam bir adanmışlık, kölelik görürüz. Boyun eğmede master degree de işte bu kadınlara aittir zaten. Sefil varoluşlarının hiçbir anlamı olmadığının bilincindedirler. "Kirletilmiş" vücutlarına bu şerefli erkeklerin asla el sürmeyeceğini bilmenin altında ezilir ve durmadan bu adamların ayaklarının dibinde dolaşırlar. Yani, gerçek anlamıyla... Genelde diz seviyesinde, yerde sürünen ve erkeklerin paçalarına tutunarak konuşan karakterlerdir bunlar. Daha da aşağılanmaları gerektiğinden, esas oğlanlar tarafından "namuslu" kadınları kurtarmak için kullanılır ve daha sonra birer paçavra gibi atılırlar.



80'lerin arabesk sinemasının kadını konumlandırma çalışmaları bunlarla bitmiyor. Abisinin arkadaşına aşık olan, ama bunu dile getirmesi cinayet sebebi olduğundan aşkını kalbine gömen; hapisteki abisine söz edilmesin diye yaşam fonksiyonlarını minimuma indiren, görünmez olarak yaşamayı seçen, abisi için reel olarak kendi hayatını feda eden bacılar; tecavüze uğrayınca ya intihar etmek ya da kötü yola düşmekten başka çaresi olmayan sevgililer, eşler, kız kardeşler; oğlu hapse düşmesin diye adam vuran analar; iyi bir eş olabilmek için ev işlerinde beş deneyimli kadının yapabileceğini bir günde icra eden ev kadınları; 80'lerde bize sunulan kadın modellerinden birkaçı.

Arabesk filmlerde bir tane kendi ayakları üstünde duran, çalışan ya da eğitimli kadın göremezsiniz. En iyi ihtimalle iyi yürekli kabadayının kız kardeşi okuyordur, ama o da zaten boş bir heves olarak görülür. En nihayetinde de o bacının başına kötü bir şeyler gelir. 80'lerin sonunda ve neredeyse bütün 90'lar boyunca her gün televizyonda izleyip durduğumuz bu acı sinemasında kadınların tek varlık sebepleri, hikayenin acı seviyesini arttırmaktan başka bir şey değil. Bütün karakterler zaten tek boyutlu düz karakterlerdir, ama kadınlar neredeyse herhangi bir boyuta, yüzeye bile sahip değillerdir.

80'li yıllarda gerçekten de kırsaldan İstanbul'a göçen ve tüm yaptığı evde oturup televizyon seyretmek olan kadınların karşılaştığı kadın profili buydu. Ekrandan yüzlerine çarpan ve yere düşüp kırılan bir ayna gibi yansıyordu Serpil Çakmaklıların, Ahu Tuğbaların, Banu Alkanların, Oya Aydoğanların, Özlem Onursalların gölgesi...

90'lardan Sonra...

Bir zamanlar bir çıkınla İstanbul'a gelen ve şarkıcı olmayı başaran arabeskçiler artık sınıf atladıklarından; bu şarkıcıların filmlerindeki acı, keder, zulüm falan inandırıcı olmamaya başlamıştı artık. Zaten gecekondu mahalleleri de hızla varoşa dönüşüyordu. Yani artık o kadar da dışlanmıyorlardı kent hayatından. Bu dönemde **fantezi müzik** doğdu, yani "**light arabesk**".

Fantezi müzik yıllarında çok şükür ki filmlerdeki acının dozajı biraz düştü. Artık 70 yılda üç kuşağın başına gelebilecek felaketler, 3 yıl içinde tek bir kişinin başına gelmiyordu. Ama bu kadınlar için farklı bir formül bulunduğu anlamına da gelmedi.

Sinema da artık televizyonda izlenen bir şeydi. Üstelik özel kanallar sayesinde bir dizi patlaması yaşandı. Ancak televizyon dizileri, 80'li yıllar sinemasının önermesini kabul etti ve 80'lerin silik kadın karakterlerini çok az değişiklikle televizyona adapte etti. Bugün bile pek çok dizide karşımıza çıkan

kadın karakterlerin kökeni 80'lerdeki arabesk filmlere dayanıyor. Bu prototipi kırabilen kadın karakterlere ise, gerçekten de çok zor rastlanıyor.

Diziler neticede uzun süreli işler olduğundan, bu sefer "tek ve mutlak esas kız" kavramıyla tanıştık. Mantar gibi biten ağır abi dizilerinde esas oğlanın gönlünü verdiği ve tüm o pisliğin içinde her nasılsa temiz ve el değmemiş kalan bir kadın hep vardı. 30 yıl boyunca evlenemeseler de hem ilişkileri sürüyordu, hem de kadının belindeki bekaret kuşağı düşmüyordu. Ama yıllar geçiyordu elbette. Artık dizilerdeki kadınlar çalışıyordu, okuyordu, daha çok söz sahibiydiler. Ancak değişmeyen şeyler de vardı. Esas kızın el değmemişliği ve erkek dünyasında haddini biliyor oluşu gibi.

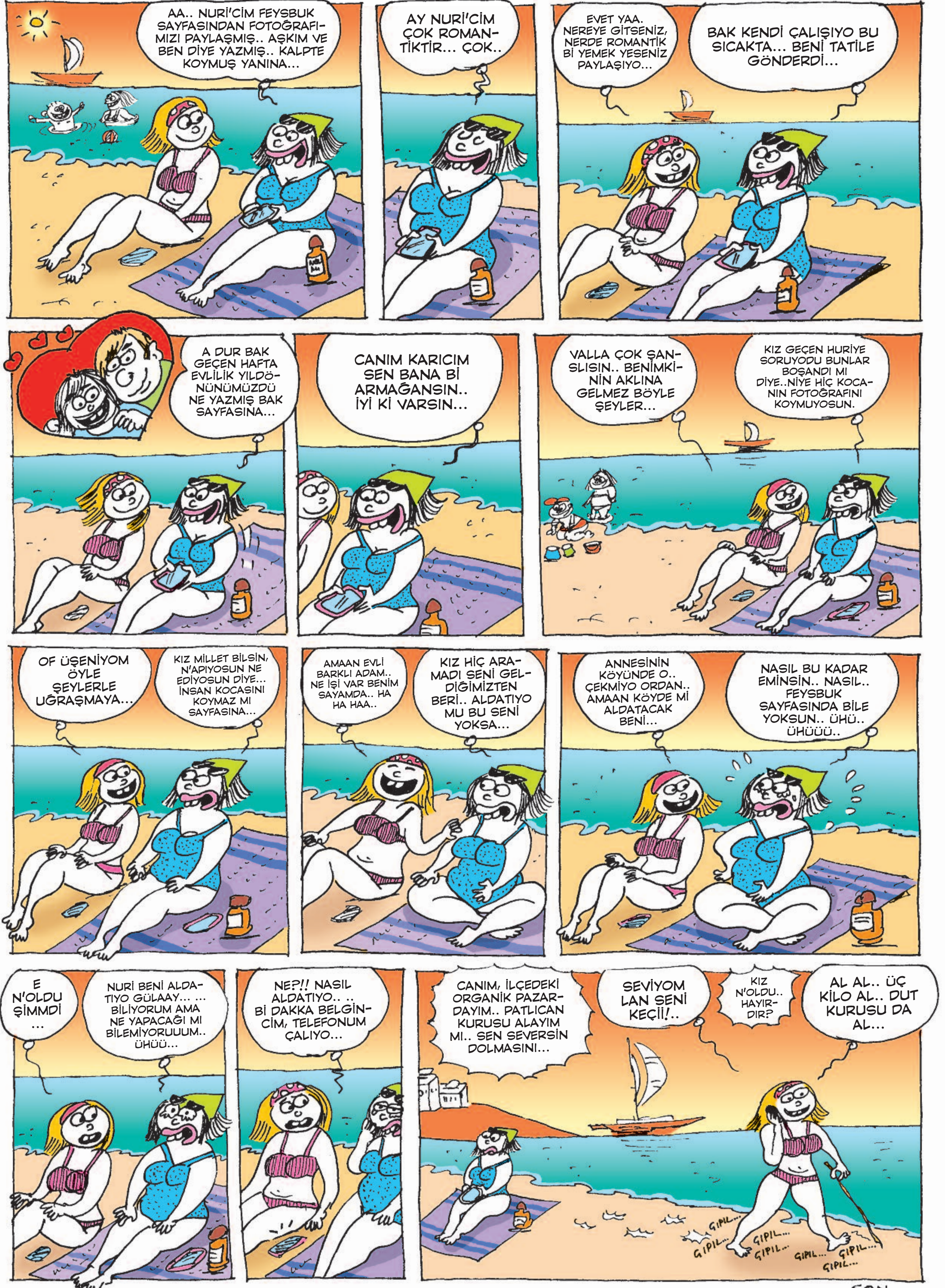
90'ların sonlarında, 2000'lerin başlarında bu klişeler dünyasını yıkan işler de oldu. **Süper Baba, Sıdıka, Şehnaz Tango, Kara Melek, Asmalı Konak** gibi diziler; genel geçer kadın karakterlerden daha özgün, daha sıradışı ve daha "feminist" karakterlerle yeni bir dönemin yolunu açmış oldular. **Meral Okay**'ın yazdığı Asmalı Konak, prime time'da yayınlanan en "femme fatale", en dişi karaktere sahipti. Üstelik sözünü esirgemeyen ve kadın olmanın tüm ihtişamıyla erkeklerin eril dünyasına meydan okuyan bu genç kadın, yani **Bahar Karadağ**, cesur olduğu kadar derinlikli bir karakterti de.

Ne yazık ki televizyon dünyası Asmalı Konak'ı bu noktadan yakalamadı ve Asmalı Konak, bir töre dizileri furyasına neden oldu. Bir tsunami gibi, Bahar'ın inşa etmeye çalıştığı her şeyi yıkıp geçti bu töre dizileri. Aynı şey **Muhteşem Yüzyıl**'ın da başına geldi ve Meral Okay'ın "köle savaşçı"sı **Hürrem**, o öldükten sonra saray entrikalarının arasında yitip gitti. 2010'lara gelirken ekran; beyinin sözünden çıkamayan, entrikalar içinde boğulan, sinsi ve içten pazarlıklı kadınlarla doldu.

Bugün de süren bu yıkıcı etki ile, ekranda tam bir "**post-modern kadın düşmanlığı**" çağı yaşanıyor. Erkek oyuncular için yazılmış olsa kahramana dönüşecek karakterler, sırf kadın olarak yazıldı diye milyonlarca düşman edinebiliyor seyirci arasında. Çocuk doğuramayan kötü eşler, kocaların "haklı" aldatışları, karakterli kadınların "çirkef" olarak sunulduğu bir tuhaf "aile geleneği" dizileri aldı yürüdü. Bunlar, milyon dolarlık servetlerine rağmen yedi sülale aynı evde oturan ve mütemadiyen kadınların haksız olduğu bir acayip aileler. Hızla muhafazakarlaştığımız şu dönemde, yangına körükle giden diziler bunlar. Eş aldatmanın, dövmenin, terk etmenin doğal ve anlaşılabilir olduğu, ve buna rağmen yine kadınların suçlu olduğu bir tuhaf evren. Zengin kadınların kötü, fakir kadınların iyi ve namusluluk timsali olduğu bu yeni gerçeklik; Türkiye'de kadın hakları namına sinemanın ve televizyonun kat ettiği bir arpa boyu yolu da, iyiden iyiye yıkıyor ne yazık ki...

Romantizm

feyhan güver



http://absurtluklerdiyari.blogspot.com/

Ayşe Duygu Yavuz

HUSH, HUSH DARLING![1]



Meşrutiyetle birlikte Osmanlı topraklarında anayasadan ilk kez söz edildiğinde tüm yetki padişahın tekelindeydi. İkinci Meşrutiyetle birlikte anayasal düzenlemede işlerin rengi bir nebze değişmişti ki, bu kez de İttihat ve Terakki'nin mecliste kendilerine muhalif olanları yok etmesi vuku buldu. İdeolojik kutuplaşmalarda şeriat isteyenler ile modernleşme yanlısı liberaller arasındaki gerilim bakiydi. Böylelikle 1908 sonrasında türlü karmaşa, birçok anti-demokratik yaptırım ve askeri darbe eşliğinde meclislerde tek ses egemen oldu yahut muhalif partiler feshedildi. Bunlar olup biterken cumhuriyet rejimine geçişte kadınlar da eşitlik talepleri ile giderek yükselen seslerini duyurmaya başlamışlardı. Elbette geçen yüzyıldan bugüne değin despotik iktidarın sindirme politikasından kadınlar da nasibini alacaktı. 1923'te Halk Fırkası'nın Büyük Millet Meclisi'nde yer aldığı evrede "Kadınlar Halk Fırkası" adıyla bir parti kurmak istemişler; ancak hükümet buna izin vermemişti. Medeni Kanun'un kabulünden 1 yıl sonra, 1927'de Türk Kadınlar Birliği örgütü yerel seçimlerde bu kez tek partiden aday göstermek istese de bu konuda başarılı olamamıştı. Kadınlar bu mücadelelerinde ancak 1934'te -11 yıl sonra- anayasa önünde erkeklere tanınan seçme seçilme hakkına sahip olarak başarı elde edebildiler.

Yukarıda kısaca değindiğim parlamenter rejimin hakkını vermemekte ısrarcı eylemleri içeren siyasi tarihte muhalif olanı eritmek monarşi veya cumhuriyetin temel karakteristiği olmuştu. Ayşe Hür, kadınların mecliste söz alma savaşımının tarihçesine yer verdiği Taraf gazetesindeki "Kadınlar Mebus Olmak İstiyor!"yazısında 1925 seçimlerinde kadınların engellenme gerekçelerini şöyle aktarır: 13 Şubat 1925'te Şeyh Said İsyanı kadınların siyasi taleplerine kulak tıkamak için yeni bir bahane oldu. Yarı resmiCumhuriyet gazetesi 'Türkiye'nin hayatında çok mühim meseleler mevcut olduğu bir zamanda hanımlarımızın mebusluk propagandası veya reklamı ile meşgul olmaları pek ciddiyetsiz' diye yazıyordu. İsyan bahanesi ile tüm özgürlükleri rafa kaldıran Takrir-i Sükun Kanunu'ndan sonra feminist kadınlar ciddi bir 'oto sansür" uyguladılar, adlarını Türk Kadınlar Birliği yaptılar ama yine rejimin gözüne giremediler.

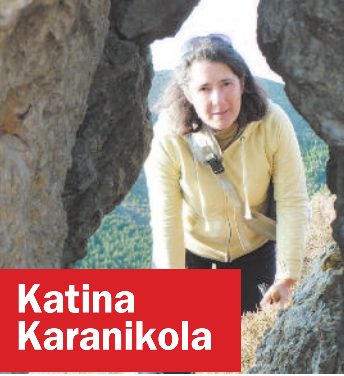
Anlaşılan o ki, 1925'te kadınlar Said-i Nursi önderliğinde gerçekleşen ayaklanmanın gerekçe gösterilmesi ile -adeta "şimdi bir de sizinle mi uğraşacağız"dercesine- saf dışı bırakılmıştı. Öte yandan bu ayaklanma, ileride Mustafa Kemal'in silah arkadaşlarının da canını yakacak sorgu kabul etmeyen bir kanunun ortaya çıkışına zemin hazırlamış, İstiklâl Mahkemeleri'nin infaz kararlarının önünü açmıştı.

Kadınların mecliste seslerini duyurma mücadelesi devam ederken 2015'e geldik. Eril iktidarın kendisine muhalif olan hemcinsleri ile savaşından kadınlar da nasibini fazlasıyla aldı. Bu sürede iktidar partisinin, aralarında kadınların da olduğu muhalif milletvekillerini mecliste itip kakmasına dahi tanık olduk.

Tbmm Genel Kurulu'nun geçtiğimiz günlerdeki toplantısında Bülent Arınç, iddialarına karşı çıkan Hdp Diyarbakır milletvekili Nursel Aydoğan'a: "Hanımefendi sus, bir kadın olarak sus" dedi. Arınç, muhalif olanı susturmada -tabii İslami kaynaklı adab kurallarından hareketle-özellikle kadın kimliğine vurgu yapmayı tercih etmişti. Bazı milletvekillerinin ve halktan pek çok insanın protesto etmesine yol açan bu ifadesinin üstüne özür dilemek şöyle dursun, Bülent Arınç bu düşüncesinde daha da ısrarcı demeçler vermeyi sürdürdü. İlerleyen günlerde katıldığı bir camii açılışında bu tercihinde ısrarcı olmaktan hiç gocunmadığını göstererek şöyle dedi: "Cav cav cav konuşan bir kadına 'artık sus hanımefendi' demeyi neredeyse bana suç olarak gördüler". Rastlantının böylesi, Bülent Arınç konuşmasının başında "Bediüzzaman Said Nursi Hazretlerinin yaşayan talebelerinden Said Özdemir'in de katıldığını belirterek, katılımdan dolayı duyduğu memnuniyeti dile getir[mişti]" . Bu kez de Nursi'nin onurlandırıldığı bir ortamda kadınlar eril siyasetçe harcanıyordu.

Muhalefetin varlığına tahammülsüz, askerden medet uman, hatta derin devlet teşkilatlanması ile çarpık gündem-yazıcılığına girişip makyaj tazeleyenlerin hükümranlığı devam ediyor. Kadınlar ise bu eril hükümranlığın yaşattıklarının bedelini, muhalif kimliklerinden önce kadın olarak var olduklarını kanıtlamakla ödüyorlar. Birbiri ile çatışan ideolojik kutupların sesi, maalesef yüz yıllar boyu aynı söylemde işitiliyor: Kadınların elinin hamuru ile erkek meclisine bulaşmaması, AB'nin "muasırlaştırma" itkisi ile siyasete bulaşmaları icap edecekse de bunun yine erkeklerin öngördüğü sınırlar dâhilinde belirlenmesi, ölçüyü aşana ise derhâl kadın olduğunun hatırlatılması. Bugün de 1908 sonrasında olduğu gibi siyasi karmaşa benzer ideolojik yönelimlerle sürüyor. Kadınların varlık gösterme mücadelesi de 107 yıl geçmesine karşın kâh siyasi iklim bahane edilerek, kâh kaba zihniyetlerin kısıtlaması ile devam ediyor. Unutmamak gerekir ki, eril tarihin tekerrür etmemesi, meclisteki yüzdesi yeni yeni artmakta olan muhalif ve bağımsız kadınların elinde. Susturulmamaları için tek yürek olmak zamanı şimdi.

[1]-Yazının içinde açık bir referans olarak yer almasa da başlıkta No Doubt'ın "Don't Speak" şarkısının sözlerine gönderme yapılmaktadır. Siz anladınız zaten, arınç you?
[2]-Ayşe Hür'ün Taraf gazetesinde 2 Aralık 2007'de yazdığı yazının yer aldığı link: http://arsiv.taraf.com.tr/yazilar/ayse-hur/kadinlar-mebus-olmak-istiyor/356/
[3]-Haberin bulunduğu site: http://www.timeturk.com/bulent-arinc-tan-sus-aciklamasi/haber-36991



Katina Karanikola

ALEKSİS ZORBA'NIN DİYARI











Çokçadır oraların delisi? Halkı bir demet çılgın, "kafir" yöneticiler, hazo pedi hara gemato* başbakan... Hoş geldiniz Mazhar Osman'a...

İflasın eşiğine gelen Yunanistan "kreditörlerin önerisini kabul etmek veya etmemek" üzere sandığa gitti. Hazo pedi halkını OXİ ye muhalefet NAİ ye yönlendirdi. Sandıktan OXİ çıktı, çocuğumuz gitti Troykaya NAİ dedi! Nur topu gibi kurtarmama kurtarma paketini kucağına aldı. Dedik ya çokçadır delisi her fırsatta da delilik satıyorlar. Memleket battı batacakken de...Dünya nefesini tutarak sonuçları beklerken sandıktan neler çıktı hep birlikte görelim.

"Drahmi suvlaki ke Giani Varufaki" (Drahmi şiş kebap ve Yani Varufaki) **"Mono Olimpiakos"** (Sadece Olimpiakos) **"Nikos Vertis"** (Gönlü şarkıcı Vertis'ten yana) "**Dikastike ise poli manari!!! Krima pu ise pandremenos.** (Hakim çok bebeksin!!! Ne yazık ki evlisin) Oyu kullanan kadın. **"İsos"** (Belki) **"Mykonooo"** (Mikonos) **" Mono Levendis Faşizmos prodosia eshri ke i dio"** (Sadece Levendis. Faşizm, ihanet ikisi de iğrenç) **"To PASOK ekane erga"** (PASOK un projeleri vardı) **"To nu sas malakes mi de hreokopisume ke mu menun stor afi 100 k makaronia"** (Mastürbasyoncular gözünüzü dört açın iflas edelim aksi takdirde raflarımda 100 kilo makarna kalacak). **"Den pira salami itan akrivo"** (Salam alamadım pahalıydı) .

Sarımsak yiyerek kanseri yenmeye çalışan gariban gibi Yunan Başbakanı Aleksis Çipras patronlar takımının kendilerine dayatılan ağır yaşam koşularını kabul edip etmemeyi büyük bir risk alarak halkın kararı için sandığa gidildi. OXİ oyu ne kadar çok çıkarsa o kadar iyi bir anlaşma elde edebileceğini sandı... OXİ ile bütün Avrupa "emekçilerinin" kazanacağı düşünüldü. Dünyanın dört bir yanına heyecan yarattı. Umut ta buralara kadar geldi. Hop oturduk hop kalktık... Yunan halkı kapitalizmin gaddarlığına, muhalefetin yazdığı felaket senaryolarına rağmen, başlarına gelebilecek her şeyi göze alarak kafa tuttular OXİ dediler. Maalesef aydınlığı ararken zifiri karanlığı buldular. Zira AB'nin ağababaları vicdanlarını, insanlıklarını kaybederek intikamın reçetesini acı yazdılar. Öncelikle dünyanın gözlerini, mıknatıs gibi üstüne çeken, Troyka ya "terörist" diyen inanılmaz tip eski Maliye Bakanı Varufakis'in kellesi tepside istendi. Avrupa'nın kirli oyunlarını moloz dökercesine ortaya dökmüştü çünkü. Marksist Bakan **" Avrupa'nın nefretini gururla taşıyacağım"** diyerek istifa etti (mi?). Gerçek şu ki onun gibilerine yer yok. SYRİZA'nın büyük " başarısı" Troyka ya hükmeden Almanya'nın iğrençliğini, "Troyka" adlı egemenler çetesinin meselesi para meselesi olmadığını dünya'ya göstermek. Tek dertleri solun iliğini kurutmak, "sistemin vurulamayacağı" mesajını göndermek. Aleksis'e **" Er geç sistem seni ve senin gibilerini yutacak"** dediler on yedi saat boyunca. "Yoldaş" çıkış yolu bulamadı... Sırtında çarmıhla yürümeye mahkûm ettiler. Pazarlıklar sırasında orada bulunan yabancı kaynaklara göre çaresiz kalan Aleksis ceketini çıkartarak donuk gözlü Merkel'e uzatarak **"Bu kaldı buyurun alın"** demiş. O anlarda Aleksis Zorba'nın hemşerileri olan Giritliler, patronlar takımına, donlarını sunuyorlardı. Troykayı yönetenler belli ki Zorba filmini seyretmemişler. Giritli Aleksi Zorbanın hayat felsefesi yenilgiler hayatın bir parçası olduğundan yenilgilere umursamamak buzuki ve sirtaki...Filmde hayata her şeyini kaybetmiş genci elinden tutarak sahilde sirtaki öğretiyor.... İşte budur Yunanlı....

DİREN ALEKS, Kazanacağız... yenilgiden sonra kazanılan zafer sarhoş edicidir, kalıcıdır.....



TEK BİR DONUMUZ KALDI O DA YAMALI NE VAKİT ALACAĞINIZI SÖYLEYİN "SIÇIP" VERELİM.

*Aptal çocuk neşe dolu.
OXİ (hayır) NAİ: Ne (Evet)

Birbirini Yiyerek Doyanlar Kulübü



Gökçen Erdoğan

Kadın-erkek ilişkisi üstüne yaz çiz bitmez. Her halleri ayrı şakalar içerir, şaka olduğunu bilmeyen. Ve ayrı dramlar içerir, bir köşede gizlenen. Birbirlerini yemeleri ise, birbirlerinden beslenmelerindendir. Kimi dinlesen o haklıdır mesela ya da ne kadar uzaktan bakarsan o kadar kusursuz. Arada olmazsan araya çekilirsin, araya girersen temiz bir kötek yersin. Ayarsızdırlar aşıklar. Son an gibi hoyrat olup sonsuz olduklarını söylerler sorana. Peki ben bunları yer miyim dersiniz?

***Soru:** 11 yıldır aynı kadını seviyorum. Yıllarca evinden okuluna, sonra işinden evine onunla gittim, geldim. Ayağına takılan taşa hesap sordum, sayesinde dövmüşlüğüm de dövülmüşlüğüm de oldu. Kuaföre gitti, çıkmasını bekledim. Tatile gitti, sayesinde ayağım suya girdi. Ama ona açılamadım. Lise bitsin, üniversiteden mezun olsun, kepi atsın, sapı tutsun derken, şimdi de boşanmasını bekliyorum. Çocuğun velayetine de razıyım. Sonunda açılacağım inşallah. Yoksa beklemesem mi daha fazla, beklediğim yetmez mi diye düşünür oldum. Sizce en doğru zaman ne zaman?*

Cevap: Bekleme üzerine yaptığınız kariyere büyük saygı duyuyorum. Açıkçası bitmemesiyle meşhur tıp eğitimimi bile solda sıfır bırakmışsınız. Üniversitesi olsaymış bu işin, siz profesörü olurmuşsunuz. Lakin, biliyorsunuz ki üniversitesi falan yok. Dahası kreşi bile yok. Hayat tarafından alenen dolandırılmışsınız. Duygularınız, kafa karışıklığınız ve özgüven eksikliğinizle birlik olup size kazık atmış. Aşk değil bu, aşk olsa duramazdınız. Beklemeyi, umut ederken umutsuzluğa düşmeyi, karamsarlığı, bu arabesk halleri, siz kuytu köşede beklerken varlığınızdan haberdar olmayan birinin elinde kitaplar koşuşunu, yani kaosu biraz da saçma bir biçimde sevmişsiniz. '11 yıl be mübarek, 11 yıl susmuşsun, şimdi de konuşma' demezler mi adama? Burası Türkiye, Sex and The City'yi hafifleterek uyarladılar, çektiler de tutmadı. İşte bu nedenledir ki kalbine gömüp yoluna gitmenin tam sırası. Evlenmiş barklanmış bir kadına aşkını itiraf eden adamları, yalnızca dizilerde hoş görürler. Adamlar sarışın, uzun boylu ve kaslıysa tabi. Altında kalırsanız yine affı yok. Dolayısıyla sizin bu işten hiç kaçarınız yok. Zaten kendini aldatmanın ve oyalamanın bir biçimi olan bu takıntıdan sıyrılmak ve yeni bir yol çizmek için en doğru zaman. Ne diyelim, tatiller, yürüyüşler, sabırlı olma yetisi, hayal kurma çılgınlığı yanınıza kar kalsın, siz yeni denizlere yelken açın. Tabi bu defa tavsiyem odur ki; kendinize bir zaman dilimi belirleyin ve o zaman içinde duygularınızdan emin olursanız hemen açılın. Beklemeye karşı edindiğiniz bağışıklık takdir uyandırıcı ama tekrarını tavsiye etmem. Maazallah adınız 'sapık'a dahi çıkar, bilesiniz. Yok aşamıyor musunuz, gidin bir psikoloğa bana anlattığınız gibi anlatın. Önünüzde saygıyla ceket ilikledikten sonra 'cılkını çıkarmışsın be kardeşim' diyecek, sizi bildiği yöntemlerle kendinize getirecektir. Ha unutmadan, hayat bu, kimi neyi getireceği belli olmaz. Ama siz kovalamaktan vazgeçin, akışına bırakın. Yeni hayatınızda sevgiliniz olacak kişiye de bu çılgınlığınızdan pek söz etmeyin. Tahmin edersiniz ki size 'Aayyy canım ne tatlı aşık' diye bakmaz. Kadınlar 'hala onu seviyorsun değil mi? Ühüü ühüü'yü tercih ederler, ben uyarmış olayım. Bunca zaman o kişiye açılmamış kapalı kalmışsınız, rica ederim daha da açılmayın. O defteri kapatın.

Soru: Erkek arkadaşımla henüz yakınlaşmamışken ona ilk erkeğim olacağını söylemiştim. Doğruydu da. Nitekim daha fazla yakınlaşmaya başladık ve o da sınavlarına başladı. Gerçekten ilk erkeğim mi, ne kadar şey bilmiyorum, ne kadar amatörüm, başımdan neler geçti, yaşamadıysam bile neler gördüm dinledim, hepsini adeta sınıyor. Yatakta sıfırcı hocalar gibi çaktırmadan açıklarımı bulmaya çalışıp adeta tuzaklar kuruyor. İnlemelerim 'şu an rol yapıyorsan çok iyisin, hiç rol yaptın mı?'yla, arsız sözlerim 'yataktaki fahişelik genetik değil, deneyim heralde'yle bitiyor. Ardından attığı şakalı kahkahaları da hiç yemiyorum. Anlamıyorum, onun becerisi dışarıda övündüğü deneyimlerine ve doğuştan gelen içgüdülerine bağlıysa benimki neden 'hafifmeşrepliğim'e bağlı oluyormuş? Ona çok kızıyor ama baş edemiyorum. Çünkü tepki gösterdiğimde hemen 'aaa şaka yapıyorum, ciddiye mi aldın'a bağlıyor meseleyi. Şu erkeklerin 'bir ben akıllıyım' inanışları yok mu, en afilli dinleri bile cebinden çıkarır.









Cevap: Erkeklerin kendi anlattıklarına kendilerinin inanışı da öyle, haklısınız. Onlara sorsanız penisleri cetvelle ölçülemeyecek kadar uzun ve avuçtan taşacak kadar kalın, yerseniz. Ona şöyle söyleyin;

'14ümü bitirip 15imden gün alınca annem beni elimden tutup milli olayım diye sizinki kadar genel olmayan bir eve götürdü ve işimi bitirene kadar dışarıda bekledi. Kirli şiltelerin üstünde, buna hiç aldırış etmeden kendimden 20 yaş büyük bir adamla birlikte oldum. Acemiydim ve acılıydı. Sonraki deneyimlerim için ayağıma kadar gelen insan pazarları buldum ve ne de olsa parasını ödüyorum diye birlikte olduğum erkeklere köpek gibi davrandım, her istediğimi yaptırdım. Ama o kadar iyiydim ki zaten bedava olsa yaparlardı. 17 yaşıma geldiğimde etrafımda bakire kalan ya da öyle olduğunu tahmin ettiğim tüm arkadaşlarımla alay ettim, onları aşağıladım. Erkekler konuşurken gözleri hariç her yerlerine baktım ve yalnızca canım istiyor diye tanımadığım adamları yolda, otobüste taciz ettim, oralarını buralarını elledim, enselerine üfledim. Tabi evdeki erkek kardeşime, kız arkadaş edinmenin yasak olduğunu hatırlatmama gerek yok heralde. Evlenme yaşım yaklaşınca da anneme bana etraftan henüz bozulmamış bir erkek bulmasını isteyeceğim, helal süt emmiş olması da temel kriter. Bakir ve helal süt emmiş erkeklere bayılırım. Tabi beğendiğimi alacağım, yani kendime erkek almam kadar doğal bir şey yoktur heralde, ister ve alırım. İlk gece üstümde debelenirken tecrübesi var mı yok mu bakarım. Bakirim derse ama maşallah benden iyi çıkarsa dünyaları dar ederim. Çünkü ben cinsel güdülerle doğarken o biz zigon sehpa ya da ne bileyim bir ekmek bıçağı gibi doğmuş olmalı. Tabi ben biraz arsızım. Hem tecrübesiz, el değmemiş olmasını isterim, hem de yatakta yetersiz bulursam beni istediğim gibi tatmin etmezse 'evimde kocamla mutlu değilim' der başka erkeğe giderim. Duyulursa beni hoşgörür, bir daha yapmaz derler. Keseceklerini, asacaklarını hiç sanmam. Olsa olsa kocamı biraz hırpalarlar beni yeterince tatmin edemedi, eve bağlayamadı diye. Canım korunmak istemeyince de çocuk doğuruveririm işte. Hayalimdeki hayat bu aşağı yukarı.'

Bakalım hayalinizdeki hayatı beğenecek mi?

Şaka bir yana bunları söylemeyin. Empati falan da beklemeyin. Kişiliğinize yapılan her türlü harekete aduket çekin ve alın karşınıza, adam yerine koyup incelikle konuşun. Baktınız anlamıyor, baktınız yıpratıyor sizi, dünyada erkek kıtlığı olmadığını hatırlayın. Bize bunu unutturmak için epey uğraşıyorlar ama doğruyu söylemek gerekirse kadın hafızası fil gibidir, en unutmuş gibi göründüğü anda bile.

Dilediğiniz gibi sevişemediğiniz ve otokontrol yüzünden kontrolsüzleştiğiniz bir yaşama eyvallah etmeyin. Kimse vazgeçilmez değil ve son çare olsa da hiçbir ayrılık öldürmez. Belli ki bu ülkenin sınav sistemi ikili ilişkide dahi fiyasko.

İPEK YASALARI

#Olur da telefonu kapatırsam dünya alem arar, açık tutar ekranın gözünün içine bakarsam beklediğim telefonlar gelmez.

#Oje sürdüğüm an yanıtlamam gereken bi SMS alırım.

#Rujumu çantama atarsam asla bozulmaz tazelemem gerekmez, yanıma almazsam silinir.

#Komşuya giderken, kimse gelmez şimdi onlara diye düşünerek geceliğim, pijamam ya da en partal ev kıyafetlerimle gidersem, olağanüstü yabancı misafirler gelir.

#Babam evde boxerla dolanıyorsa kesin bir kadın misafire yakalanır ve ziyaret boyunca yerinden kalkamayan babam, ya donunu gazetelerle kamufle edip oturur ya da yatak odasına kaçmak için misafirin tuvalete vs gidecegi anı kollar.

#Telefonda resmi olduğum biriyle görüşme yaparken, telefonda olduğumu duymayan annem arka fonda kedilere kalaylı küfürler savurur.

#En güzel çıktığım fotograflarda kadraja tuhaf şeyler girer bu yuzden sosyal medya hesaplarımda kullanamam (sıçan kedi, sütyen vs.)

#Gizli randevum fizanda olsa, tanıdık birine rastlarım.

#Akşam vakti kim görecek bakkala en paspal halimle gideyim dersem, bakkalı yakışıklılar basar.

#Teyzeme gittiğimde bu semtte beni zaten kim tanıyacak koy g*tune diye düşünüpp ,teyzemin sokaktaki kedilere yemek dağıtırken giyindigi, aslen kuzenime ait olduğunu düşündüğüm Xlarge gömlegi giyip yürüyüşe çıktım. (Zira haziran olmasına rağmen hava birden serinlemişti.) Bir adet ilkokul arkadaşıma rastladım ve bir afet okur beni tanıyıp yanıma geldi.

#Kedilere yemek dağıtma kostümü olan gömleği giydigim aynı gün, tüm Bahçelievler kedileri tarafından teyzem zannedilip, miyavlanmak suretiyle takip edildim.

#Eve yemek sipariş edeceksem, biraz daha bekleyip iyice iyice açıkayım diyip diyip açlıktan ölecek noktaya gelir, siparişi kapıda beklerim.

#Bir deste anahtar içinde ilk denediğim hep yanlış anahtardır.

#Sinekler tarafından, elimin uzanamadığı kör bir noktadan sokulurum.

#Yanılıp saşırıp erken yatar yarın da erken uyanırım böylece diye düşnürsem, geç yattığım günlerden bile daha geç uyanırım.

#Evden çıktıktan sonra kapıyı kilitler kilitlemez ev telefonu çalar, kapıyı açıp girene kadar susar, biraz beklerim çalmaz, tekrar çıkıp kapıyı kilitleyince bi daha çalar.

#Duş almam ve dışarı çıkmam gerekiyorsa, gidip hemen döner öyle alırım duşumu zaten bi daha kirlenicem diye düşünürsem, eve hemen dönemem olaylar gelişir, programlar değişir, pasaklı pasaklı dolanmak zorunda kalırım.

Senin Murphy'den neyin eksik, sen de yasalarını yolla yayınlayalım.

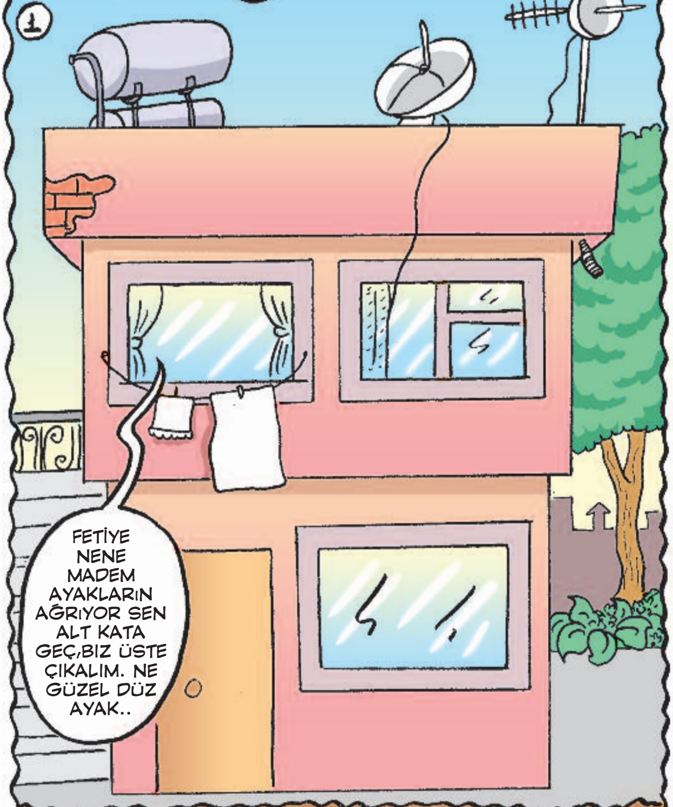
bayan8mart@gmail.com

İpek Özsüslü



HER DİZİDE, FİLMDE MUTLAKA...



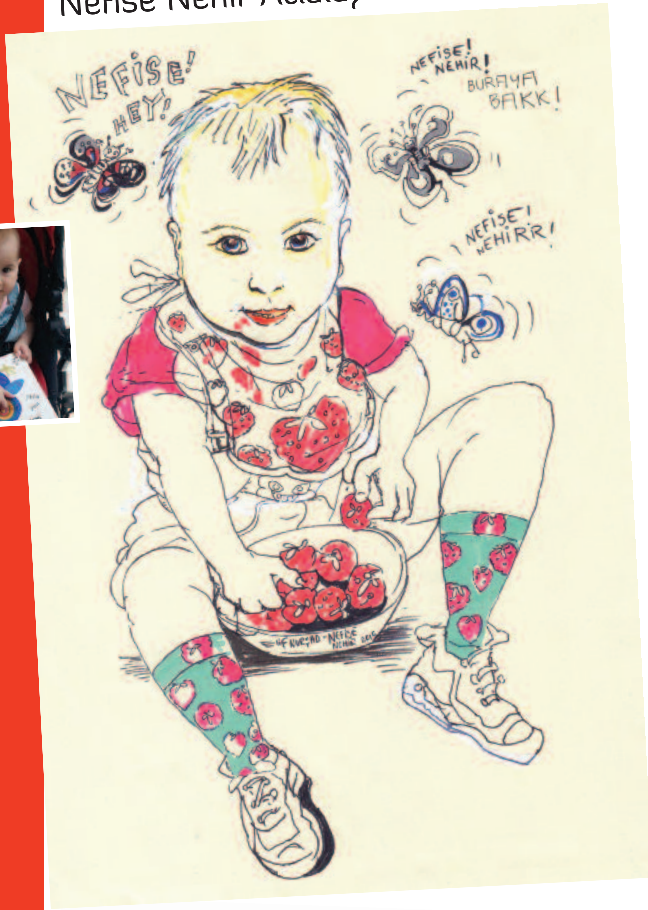




FOTOĞRAFINIZI GÖNDERİN KARİKATÜRLERİMİZDE OYNATALIM

Nefise Nehir Atlalay









Öykü ve Tufan Yızıcı



Özlem











Artık haftalık ve aylık olarak yayınlanan tüm dergilerimize dMags Network'ün aplikasyonu üzerinden de ulaşabilirsiniz.



Feyhan Güver'in ***Elalem Ne Der?***, İpek Özsüslü'nün ***Sinemor*** ve Felat Delibalta'nın ***Atom Fiziği Hakkında Minik Teoriler*** albümlerini de LeMan kategorisinde yayında.



ÇOK YAKINDA

LeMan, L-Manyak, Bayan Yanı, yeniHarman ve Red'in tüm eski sayılarına, ayrıca LeMan ve Cadde Yayınları'ndan çıkan tüm çizgi albümlere LeMan kategorisinden ulaşabileceksiniz.

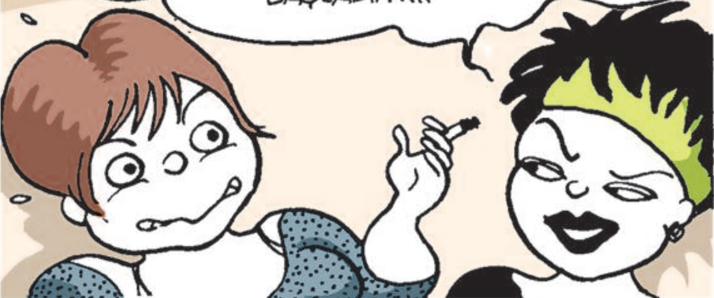
RAMİZE ERER


BOŞANMALARIN OLDUĞU BİR DÜNYADA EVLENEMEM BEN NAZAN...
ŞUNA, EVLENİRSEM BOŞANAMAM KIÇIM YEMİYO DESENE. BEŞ KERE BOŞANMIŞ BİR KADIN OLARAK ŞİMDİ ÖNÜME BİRİ ÇIKSIN, HİÇ DÜŞÜNMEM EVLENİRİM GENE VALLAHİ... HAHAHAYT.!.

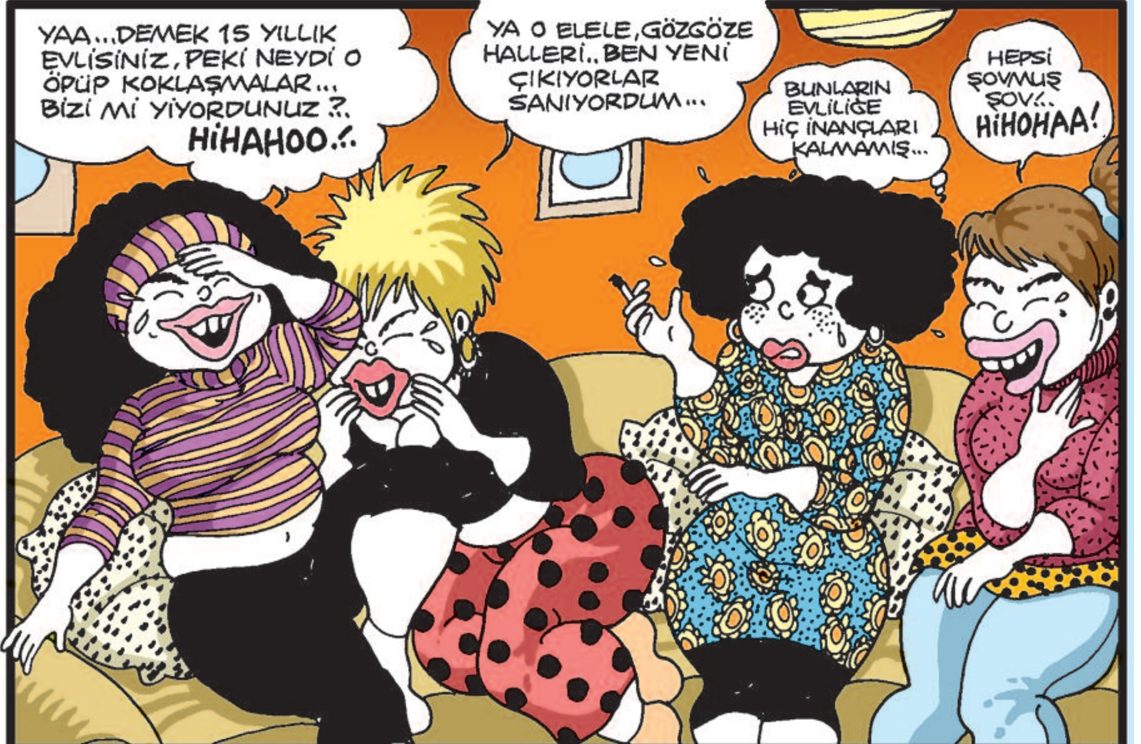

NE KADAR YALNIZIM TANRIM. HERKESİN RUH SAĞLIĞI YERİNDE, DEPRESYONLAŞACAK TEK BİR ARKADAŞIM BİLE YOK.!.


NE TUHAF, BİR KEDİM OLDU, SOKAKTAKİ BÜTÜN KEDİLERİ FARKETMEYE BAŞLADIM... BİR PEUGEOT ARABAM OLDU, TRAFİKTEKİ BÜTÜN PEUGEOT ARABALARI FARKETTİM...


HAMİLE KALINCA, NE KADAR ÇOK HAMİLE KADIN OLDUĞUNU FARKETTİM.!.

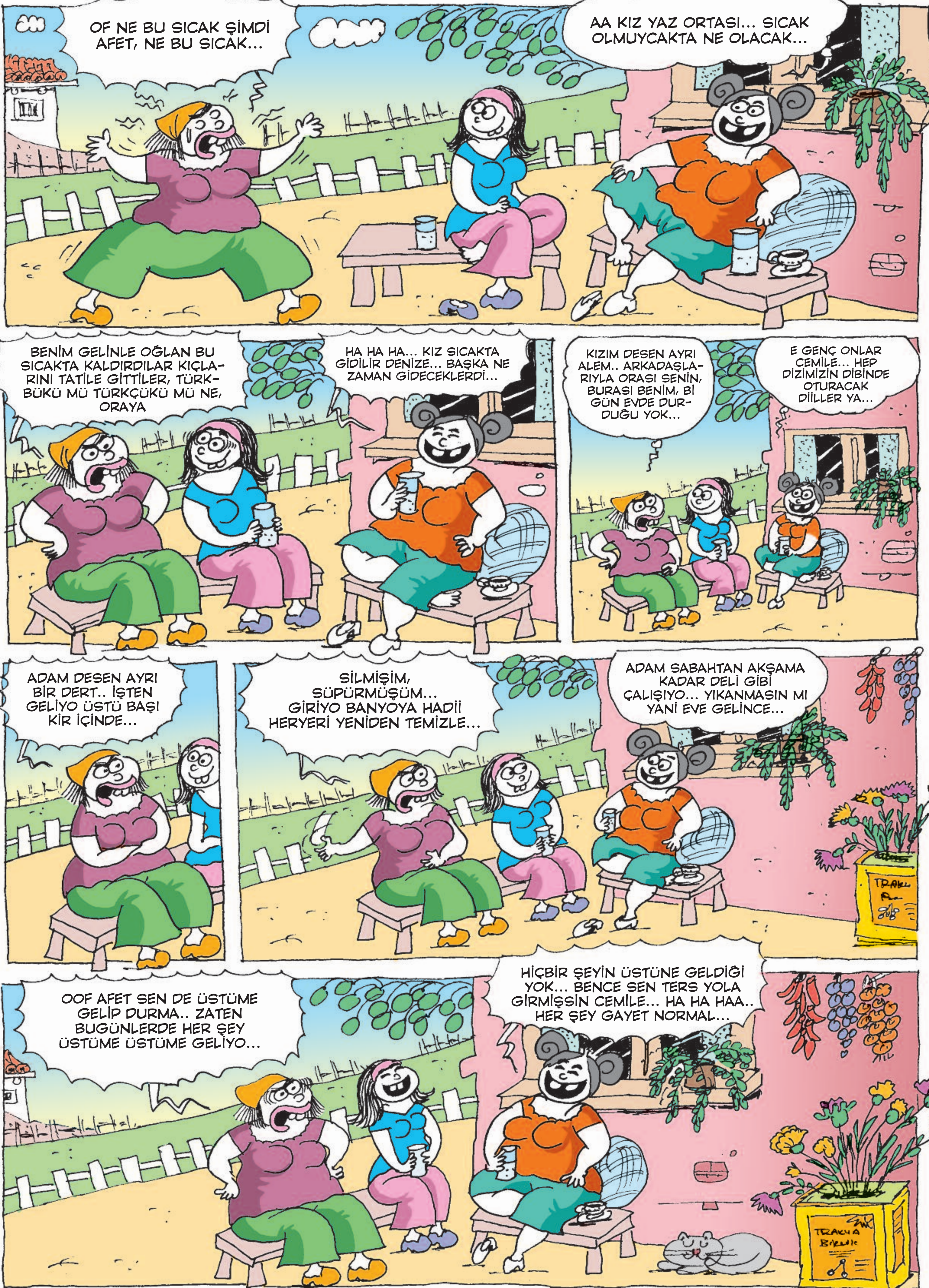

AYY DORU.. BİR SEVGİLİM OLDU BÜTÜN ADAMLARI FARKETMEYE BAŞLADIM...


MADEM BİLMİYORDUN DA, NİYE YAPMIYORDUN KIZ.!. OHH... SICACIK, SICACIK POĞAÇALAR... KOŞA KOŞA GELİYORUM ARTIK EVE...
ANNELERİMİZ APTAL MIYDI Kİ PASTAHANEDEN ALMAYIP, ELLERİYLE YAPTILAR O BÖREKLERİ, KEKLERİ, KURABİYELERİ... POĞAÇA SICAKLIĞI OLMADAN, YUVA SICAKLIĞI OLMUYORMUŞ ABİ.. ARADA BİR KOKUTMAK LAZIMMIŞ EVİ...


YAA... DEMEK 15 YILLIK EVLİSİNİZ, PEKİ NEYDİ O ÖPÜP KOKLAŞMALAR... BİZİ Mİ YİYORDUNUZ ?!. HİHAHOO.!.
YA O ELELE, GÖZGÖZE HALLERİ.. BEN YENİ ÇIKIYORLAR SANIYORDUM...
BUNLARIN EVLİLİĞE HİÇ İNANÇLARI KALMAMIŞ...
HEPSİ ŞOVMUŞ ŞOV.!. HİHOHAA!

Yaşam Koçu Afet

feyhan güver







Tüm Satış Noktalarında ve dMags 'de

App Store

Google play

